

3200 הוא מספר החברים ש הצטרפו לתנועה חברתית בלילה אחד בטירת כרמל.

כסאות חלולים

**3200**

סדרה בת 18 פרקים 40 דקות כל פרק.  
**מבוסס על סיפור אמיתי.**  
דרמה.

**יוצר הסדרה: דני לוסקי**  
**עודכן ביום 8 אוגוסט 2015**

כל הזכויות שמורות לדני לוסקי ©  
ת.ד. 50140 תל אביב  
054-4497799  
danylousky@gmail.com

## פרמים

כשהמדינה קמה, המנהיגות אז שאלה, איך ניתן ליצור אחדות בעם? ואז אמרו בואו נעשה כור היתוך, שכולם ישכחו מאיפה הם באו, שישכחו מהמנהגים שלהם, מהמאכלים, מהתרבות מהשפה, מהריקודים, מהשירים, שימחנו הכל ושפשוט יהיו הישראלי החדש. כשהגעתי ארצה בן 9 זה בדיוק מה שקרה לי, פשוט הכל נמחק לא זכרתי דבר מהעבר שלי, ומהיום הראשון לא דיברתי ערבית או צרפתית, דיברתי עברית עילגת עם הידיים ועם קולות מגוחכים כאלה. עד כיתה י' הייתי חלש ונגרר, איבדתי את כבודי ואת הביטחון שלי, את השפה שלי ואת הזיכרונות שלי, איבדתי את ילדותי במרוקו והגעתי לכור ההיתוך. לאט לאט הבינו מנהיגנו שזו טעות חינוכית קשה ובעצם אחדות אפשר ליצור רק משונות וחייבים לקבל את האחר ואפילו לחדד את השונות בלי לנסות לשנות את האחר. אלא שלכולם החזרה לאחור קשה מאוד, גם למנהיגנו ועדיין הגזענות וחוסר קבלת האחר הוא עניין של כל יום, במיוחד אם הוא שחור או ספרדי.

הסדרה שלי עוסקת בערך האחדות דרך הפוליטיקה המקומית והארצית ודרך מערכות היחסים האישיות, הוא והיא.

אני נולדתי במרוקו וגדלתי בטירת כרמל, בכיתה י' התגברתי על חלק מההשלכות של כור ההיתוך וכבר הייתי מדריך נוער בבני עקיבא, התגיסתי לצה"ל ליחדה 8200 ואהבתי את מה שעשיתי, אחרי הצבא הייתי רקדן מקצועי ומיד אחר כך הגשמי חלום והתקבלתי לחוג לחינוך באוניברסיטת חיפה, ניהלתי את המתנס"ס בטירת כרמל והובלתי אותו להשגים מרשימים. משרד החינוך קרא לי לפקח על כל המרכזים והמתנסים במחוז חיפה. הקמתי תנועה חברתית בטירת כרמל על רקע חילופי השילטון והשחיתות בעיר ונבחרתי לנשיאות תנועת ד"ש ונבחרתי סגן ממלא מקום לראש העיר בטירת כרמל. הסדרה שלי כולה מבוססת על החוויה האישית שלי במערכת החינוך והפוליטיקה בטירת כרמל. כמובן הסיפור כולו הוא פרי הדמיון, למעשה שאלתי את עצמי את השאלה, מה היה קורה אילו הדברים היו מתרחשים אחרת וכך כתבתי את הסדרה. אחרת.

בסדרה הגיבור שלנו יחיאל דנינו מנהל מתנס"ס מצליח נאלץ מתוקף הנסיבות לקחת על עצמו להוביל תנועה חברתית שהצטרפו אליה בלילה בהיר אחד 3200 חברים. בגלל הערכים שהוא מביא בחרו אותו אבל הוא מיד פועל בניגוד לכל הערכים שלו, ההצלחה חשובה לו יותר מחברות והוא מוכן לדרוס בדרך כל חבר העיקר להגיע למטרה, הוא מתחתן עם אשכנזיה למרות ההתנגדות הקשה מצד משפחתה רק כדי להוכיח שהוא יכול לעבור את המכשול הזה שקרוי אשכנזים. בזמן שהוא היה מאורס כבר ניהל מערכת יחסים עם אשכנזיה אחרת נשואה שהכיר בחוג לריקודי עם. הוא מתגרש מהראשונה ועובר לשניה. חבר ילדות של יחיאל, פסח וענונו איש חכם ומנהל בחסד, מכור להימורים ושתייה חריפה מסתבך בחובות כבדים עם מלך העולם התחתון דאוד חבושה שידוע בעיקר כמלווה בריבית קצוצה מאוד וכדי שזה יפתור אותו מתשלום החוב הוא אמור לרתום את יחיאל לעגלת הפוליטיקה כדי למנות אותו לראש העיר וזה יהיה חייב לו את המרכז לבניית הקניון הגדול בטירת כרמל. העלילה מסתבכת כי פסח רוצה להיות ראש העיר והוא מזייף את הסקרים כדי שיחיאל יפרוש מהמירוץ והוא יתפוס את מקומו. מתברר שפסח חברו מילדות של יחיאל מנסה להדיח אותו ובכלל את כל המידע הוא מקבל ומעביר דרך אישתו של יחיאל שהפכה לפילגשו של פסח עוד בתקופה שהיא הייתה ארוסתו של יחיאל. היה גם רצח כפול של שני פושעים קטנים שהיו חייבים כסף לחבושה כדי להראות לכולם דוגמא חיה למה שקורה למי שאינו מחזיר חובות, זה היה השיעור של פסח ולכן עשה הכל עבור דאוד כדי לקדם את עסקיו. יחיאל בחושו החדים הבין שיגאל ידין וחבר מרעיו רוצים אותו ואת אלפי התומכים שלו עלה תאנה, כושי תורן, שחור אחד ברשימה. והוא רצה לרוץ ברשימה עצמאית, אבל הבין שאם לא ירוץ עם ד"ש לכנסת ולרשות המקומית ידיחו אותו מרשות התנועה. הוא מתעלם מהערכים שלו ופועל כמו פוליטיקאי מול מציאות משתנה. יחיאל רץ לכנסת ונבחר מטעם ד"ש במקום השביעי המכובד ובכנסת הוא משנה את החוק לבחירה ישירה של ראשי ערים, דבר שהביא מהפך עצום בשילטון המקומי. ראשי הערים לא היו תלויים יותר בחברי העירייה. ראשי העיר נבחרים ישירות על ידי הבוחרים.

### **העונה השניה.**

בכל עונה חדשה נספר על עלייתו ונפילתו של ראש מועצה אחד. ויש כאלה 8 במספר. בעונה השניה המאמצים של יחיאל להיבחר גם כראש העיר טירת כרמל לא עולים יפה. קמים כנגדו כוחות גדולים שלא מאפשרים לו לקבל את העיר ולהביא את המהפך עליו חלם לעיר שלו. בעונה השניה אנחנו נראה איך יחיאל במבט לאחור מתגבר על כור ההיתוך מגיל 12 ועד לגיוסו לצבא, נראה איך הוא חוזר ללמוד את שפת האם שלו ערבית מרוקאית, מתחבר מחדש לתרבות המרוקאית, המאכלים, המימונה, השירים ומסייע להקים תזמורת אנדלוסית בטירת כרמל להפצה ולשמירה על ערכי התרבות.

כמובן נמשיך בזמן הווה למבוך מערכות היחסים של יחיאל עם גרושתו האשכנזיה ועם אהובתו החדשה שבינתיים התגרשה מבעלה כדי לחיות עם יחיאל בזוגיות. האם הזוגיות הזו תחזיק מעמד? האם הכנסת תסבך את דניאל? מה יהיה עם פסח והחובות שלו? מה קורה עם דאוד? מי יהיה ראש העיר של טירת אם לא יחיאל?

**כסאות חלולים.**  
**עלייתו לגדולה ונפילתו של יחיאל דנינו במשחק הכסאות החלולים וסיפור אהבתו**  
**לאשכנזיה שמעורר התנגדות עזה אצל משפחתה.**

### **סינופסיס - תקציר**

**בשנות השבעים** ראשי הרשויות המקומיות בארץ נבחרו על ידי חברי מועצת העיר. כל חבר במועצת העיר יכול להחליף את ראש העיר בהרמת יד. כך הודחו ראשי מועצה ונערכו חילופי שלטון בתדירות הרסנית על רקע דרישות לטובות הנאה אישיות ושליטה על מוקדי כוח. בטירת כרמל המצב היה חריף במיוחד, כי במהלך שנתיים הוחלפו 8 ראשי מועצה.

**יחיאל דנינו (24)** בן למשפחה ברוכת ילדים (14 נפשות) עולה עם משפחתו ממרוקו בשנות החמישים, גדל וצמוח בטירת כרמל, למרות שסובל מדיכאון קשה וחרדה חברתית שמלויים אותו במרבית חייו, מצליח במאמץ יוצא דופן להתקבל לחוג לחינוך באוניברסיטת חיפה ולנהל את המתנ"ס המקומי. בעבודה מאומצת ויצירתית הוא מביא את המתנ"ס להישגים מרשימים ומשרד החינוך מבקש אותו להיות מפקח על כל המתנסים ומרכזי הנוער באיזור חיפה.

**יחיאל דנינו** שהיה פעיל חברתי הפך ביום אחד למנהיג תנועה חברתית מבלי שהתכוון לכך. 3200 הוא מספר החברים שהצטרפו לתנועה בלילה בהיר אחד והפכו אותו למנהיג בעל קורחו. ראשי מפלגות מחזרים אחריו. יחיאל דנינו צריך לקבל החלטה דרמטית והרת גורל למי לחבור? כדי למנוע את הדחתו מהתנועה שעמד בראשה, בלילה שבו אירע רצח על רקע מאבקי כוח ושליטה בטירת כרמל, הוא נאלץ לחבור ליגאל ידן ולרוץ לכנסת ברשימת ד"ש לכנסת. סקרים שיקריים שזייף מנכ"ל התנועה מראים שהוא עומד לפספס את הזדמנות חייו ובצל תחושת התבוסה הוא כותב מכתב התפטרות מהתנועה.

בעזרת הרמזים שקיבל מאלוהי המורה הרוחני שלו, יחיאל דנינו בודק את הסקרים ומנהל מעקב אחרי המנכ"ל שלו ומגלה לפתע שהמנכ"ל מנהל נגדו מערכה מתחת לאפו ומזמין סקרים שיקריים כדי לגרום ליחיאל דנינו לפרוש מהמירוץ ולקחת את מקומו. בהמשך הוא מגלה שהמנכ"ל שלו מנהל רומן לווהט עם ארוסתו. יחיאל דנינו מחליט לצאת למתקפה בכל החזיתות כדי להחזיר לעצמו את מה ששייך לו. הנצחון כעת חשוב לו יותר מהאידיאלים שהובילו אותו למערכת החינוך. הוא גורם למנכ"ל התנועה להתפטר על ידי חשיפת מעלליו במסיבת עיתונאים 3 ימים לפני הבחירות הפנימיות לד"ש. יחיאל דנינו נבחר לכנסת, ומוותר לטובת ישראל כץ על מושב בממשלה כדי לרוץ לראשות העיר טירת כרמל. שום דבר לא מסתדר כפי שיחיאל תכנן ולמעשה הכל מתהפך ופסח וונונו הוא שנבחר לראשות העיר.

**בשנות השבעים** הארץ חווה שסע עדתי שמתבטא בפער סוציו אקונומי בין ספרדים לאשכנזים ויחס עדתי מפלה. על הרקע הזה כאשר ספרדי רוצה לצאת עם בחורה ממוצא אשכנזי מיד נוצרת התנגדות חריפה בישוב שמתורגמת לחרם על שני הצדדים. יחיאל דנינו ועופרה ליבוביץ מכירים בשכונה על הטיילת בין קולנוע אמפי וקולנוע עטרת בטירת כרמל. **יחיאל דנינו** נכנס לקשר בלתי אפשרי עם עופרה ליבוביץ ממוצא אשכנזי בת טירת כרמל. הוא נתקל בהתנגדות קשה לקשר מצד ההורים שמחרימים אותו. לאחר מאבק ארוך הוא מתחתן איתה כדי לקבל לגיטימיות ולהיטמע בין האשכנזים ולסמן לעצמו נצחון. היחסים מתערערים. יחיאל דנינו מתאהב בנטלי מור שהכיר בחוג לריקודי עם, יחיאל דנינו ועופרה ליבוביץ מתגרשים ברעש גדול לאחר שעופרה ליבוביץ מוצאת את ספר השירה שיחיאל דנינו כתב לנטלי מור במהלך הרומן שלהם. היא מתקשרת לשי מור בעלה של נטלי מור ומקריאה לו את השירים בטלפון.

### **התימה - המסר של הסדרה.**

- האם עדות המזרח, "השחורים", יכולים באמת להתקבל ולהיות חלק מהחברה הישראלית. המציאות היא שיש עדות שונות בעם היהודי. ערך "גילוי" משמעו לקבל את המציאות הזו. ערך "אחדות" משמעו לחדד את השונות כדי ליצור הרמוניה. האם בני אדם תמיד יתכחשו למציאות ולא באמת יקבלו ויכילו את השונה מהם.
- בסדרה, יגאל ידין וד"ש רוצים את הקבוצה של יחיאל דנינו כעלה תאנה שלהם, הכושי שמקשט את ד"ש. אלה מייצגים את האריסטוקרטיה של המדינה. והאחרים באים מטירת כרמל, מהעיירה הנחלשת שמייצגת את ישראל השניה.
  - בסדרה, ההורים של עופרה ליבוביץ וגם עופרה ליבוביץ אינם מקבלים את יחיאל דנינו עם שונות שלו. הוא מרוקאי והיא אשכנזיה. וההתנגדות לשונה מהם אינה נעלמת במהלך כל הסיפור.

### **ערכים מתנגשים במהלך העלילה**

- יחיאל דנינו - נקרע בין מסירותו לעבודה החינוכית המחייבת אותו להתמיד בעבודה החינוכית בשטח מול הרצון שלו לצאת למאבק ולחולל שינוי בשילטון המקומי. בשיא הסיפור הוא מתנתק גם מהערכים החינוכיים להם הוא מטיף ומתמסר לתחרות ולא להי הצלחה בכל מחיר.
- פסח וונונו – מונע על ידי התאוה לכוח פוליטי כלכלי מול ההרס העצמי הבלתי נשלט
- עופרה ליבוביץ – אהבתה לגבר מול הצורך בשייכות לפמיליה ולקבוצת האשכנזים
- נטלי מור – הצורך בזוגיות ומשפחה מול יצר הרפתקנות ואהבה ללא רסן
- יאיר גוטמן – נקרע בין הנאמנות שלו לחבר מול הצורך שלו להיות נחמד עם כולם
- חבושה דאוד – רודף כוח פוליטי וכסף, מושחת שאינו בוחל במעשה רצח חרד בצורה חולנית למשפחה האורגנית שלו ודואג להם בכל דרך אפשרית עד שזה הופך לחולשה מוצהרת מול אויביו.

## ליין אפ

יחיאל דנינו (12) בן למשפחה ברוכת ילדים שעלתה ממרוקו, ילד שמן אוכל מלח, סובל מדיכאון וחרדה חברתית, לא מצליח במבחני הסקר ונשבר.

המורה זאב נותן לו עבודה כמדריך נוער כדי שיממן את המשך לימודיו ומלמד אותו שהעולם הוא מגרש משחקים בו הכל אפשרי, אם ילמד את חוקי המשחק.

יחיאל דנינו (24) מנהל מתנ"ס מצטיין, למרות החרדה החברתית שמחמירה הופך להיות מנהיג תנועה חברתית בטירת כרמל מבלי שהתכוון או רצה בכך וזה מאלץ אותו להתפטר מעבודתו ולקחת סיכונים רבים.

בלילה שבו גירש אותו אביה של חברתו האשכנזיה בגלל מוצאו הספרדי, אירע רצח כפול במאבק על מוקדי הכוח בטירת כרמל שבו היה מעורב חבושה דאוד מלך המלומים ברבית.

יחיאל דנינו מחליט לחבור ליגאל ידן ולרוץ לכנסת וכך למנוע את הדחתו מראשות התנועה. הוא לומד את חוקי המשחק מהמורה אליהו.

מנכ"ל התנועה מזייף סקרים כדי לאלץ את יחיאל דנינו לפרוש מראשות התנועה. במקביל הוא מנהל רומן לווהט עם ארוסתו של יחיאל דנינו.

יחיאל דנינו מתכנן מהלך להדחת המנכ"ל הבוגד ולחשיפת קלטות, תמונות וסדרהים 3 ימים לפני הבחירות.

יחיאל דנינו מתחתן עם חברתו האשכנזיה כדי לקבל לגיטימיות ולהיטמע בין האשכנזים והישראלים החדשים.

יחיאל דנינו מנהל רומן לווהט עם נטלי מור. עופרה ליבוביץ אשתו, מוצאת את ספר השירה שיחיאל דנינו כתב לנטלי מור ומפרסמת אותו ואחר כך מתגרשת ממנו.

למרות החרדה החברתית והגמגום שלא עוזבים אותו, יחיאל דנינו נבחר לכנסת וממשיך במירוץ לראשות העיר טירת כרמל. אך כאן הוא נוחל כשלון חרוץ ובמקומו נבחר פסח וזנונו.

## דמויות

יחיאל דנינו, הגיבור, פרוטגוניסט  
יחיאל דנינו (24) איש חינוך, מנהל מתנס, אידיאליסט רוצה לתקן את העולם וגם את השחיתות בשילטון המקומי בטירת כרמל. נכנס בעל כורחו למגרש הפוליטי ועד מהרה הוא טובע במאבק חסר פשרות והוא כעת נלחם כדי לנצח את פסח וונונו, חשוב לו הנצחון עד כדי כך שהוא שוכח מהיכן הוא בא, הוא מתעמת עם הערכים שלו מול המציאות המחייבת התאמה לדמויות ולמתבקש כדי להשיג את היעד הפוליטי. הוא עושה את הבלתי צפוי כאשר הוא מתחתן עם עופרה ליבוביץ כדי להוכיח שהוא יכול להתחתן עם אשכנזיה, אבל מיד מתגרש ומנהל רומן סוער עם אשכנזיה נשואה.

**פסח וונונו**, מנכ"ל התנועה – אנטגוניסט.  
פסח (27) איש פיקח ושנון, מנהל בחדשד נשוי לנעומי ואבא לעידו, חבר ילדות של דנינו. נגרר לשתיה והימורים נמצא בחובות גדולים. לוקח הלוואות מהשוק האפור שאינו יכול להחזיר, מסתבך ונאלץ לבצע עבור חבושה המלווה בריבית מזימות. בעזרת מניפולציה יוצאת דופן ורומן שהוא מנהל עם ארוסתו של יחיאל, הוא מצליח להכניס את יחיאל דנינו לקלחת הפוליטית רק כדי שאחר כך ידיח אותו ויקח את מקומו כראש עיר. הכל כדי להעביר לחבושה את המכרז לבניית הקניון בעיר וכך להשתחרר מהחובות שלו לחבושה.

**חבושה דאוד**, איש עסקים מלווה בריבית.  
חבושה (50) נשוי ואבא לשישה ילדים. איש עסקים שכסף עבורו הוא האולהים. זוכה בכל מכרזי המועצה בכוח ותוך סחיטה ואיומים על חברי המועצה וראשי המועצה. הוא אחד הגורמים העיקריים לחילופי השילטון בעיירה. הוא מלווה בריבית בשוק האפור. כאשר הלווים שלו מסתבכים בהחזרי ההלוואות הוא מפעיל עליהם כוח פסי ואלמות ומאלץ אותם לפעול למענו בכל האמצעים כדי לקדם את עסקיו. כך הוא דרש מפסח לגייס את דנינו איש חינוך תמים לפולטיקה כדי שיהיה עושה דברו ויתן לו את המכרז לבנין הקניון בעיר כשיבחר לראשות העיר.

**עופרה ליבוביץ**, (23) האישה. הם מכירים בשכונה על הטיילת בין קולנוע אמפי וקולנוע עטרת בטירת כרמל. מתחתנים אחרי התנגדות קשה מצד ההורים שלה, הם לא באמת אוהבים, היחסים מתערערים. הם מתגרשים ברעש גדול לאחר שעופרה ליבוביץ תופסת אותו בוגד עם נטלי מור. עופרה ליבוביץ מוצאת את ספר השירה שיחיאל דנינו כתב לנטלי מור במהלך הרומן שלהם. היא מתקשרת לבעלה של נטלי מור ומקריאה לו את השירים בטלפון. הם מתגרשים, היא לא מרפה. לא משחררת, מחפשת את העיתוי לנקום ביחיאל בכל דרך.

**נטלי מור**, (20) המאהבת האשכנזיה, הם מכירים על רחבת ריקודי עם, מנהלים רומן לווה וחסר מעצורים. היא מציתה אש, בוגדת בבעלה וגורמת ליחיאל דנינו לבגוד באשתו. כדי לזרז את תהליך הפרידה מאישתו והיא מבעלה היא משאירה את השירים שכתב לה דנינו גלויים. אחרי ששניהם נפרדים מבני זוגם. הם מנסים ליצור זוגיות תוך מאבק במתנגדים משתי המשפחות. הם לא מצליחים ליצור זוגיות ביניהם.

**יאיר גוטמן** (27) החבר הנאמן, אשכנזי, הולך אחרי יחיאל דנינו בכל דרך שילך. הוא רוצה את החברה שלו ואת החברים שלו. הוא רוצה לשיר ולרקוד ובעיקר לארגן מסיבות לחברה כדי להיות מקובל ואולי בדרך זו להתחתן עם מלכת הכיתה.

**אוני ארבילי** – (57) ראש העיר הנבחר, היריב

**כדורי אהרון** – (42) ראש העיר היוצא, שליח היריב

**המורה אליהו** – מנטור, המורה של יחיאל דנינו, מלווה אותו בהחלטותיו.

**לוי דנינו** אחיו של יחיאל דנינו צעיר ממנו בשנה, קבלן חשמל שירש עסק מהבוס שלו שנפטר

מדום לב. בתחרות קשה עם יחיאל דנינו מגיל ילדות על הדימוי העצמי שלו. מי יהיה עשיר יותר, מי יהיה מקובל יותר, למי יש יותר חברים. לוי נהרג עם אשתו בתאונת דרכים קשה באחת מנסיעותיו לרוסיה. התחרות ממשיכה גם אחרי מותו. ילדיו של לוי מסתכלים על יחיאל דנינו כמו הוא אשם במותו של לוי ובמבטים שלהם הם לא מסתירים את הקנאה שלהם לבני דודים.

**ציון דנינו** – אחיו הגדול של יחיאל דנינו. הילד הרע של המשפחה. מאשימים אותו בכל דבר רע שקורה. איש אגרופים. בטירת כרמל היה ידוע ביכולת שלו להכות עשרה גברים ולהביס אותם בלי בעיה. הדימוי הלוחמני שלו שמר לא פעם על יחיאל דנינו ממציקים ומחרחרי מלחמה.

**יגאל ידין** – סגן ראש הממשלה. מגייס את יחיאל דנינו ואת תנועת אתגר שהקים בטירת כרמל ומצרף אותם לד"ש. מסייע ליחיאל דנינו להיבחר לראשות המועצה בטירת כרמל.

**שמואל תמיר** – (מנטור) שר המשפטים הופך לחבר קרוב של יחיאל דנינו ומצרף אותו למעגל הראשון והקרוב ביותר. מסייע לו להיבחר בטירת כרמל. זמן קצר אחר כך שמואל נפטר ממחלה קשה.

**מנחם בגין**, ראש הממשלה, מתייעץ עם יחיאל דנינו כדי לסייע לו לזירוז הצטרפות ד"ש לממשלת הליכוד הראשונה. יחיאל דנינו מסייע לצרף את יגאל ידין ואת ד"ש לממשלתו.

**כרמל אליאס**, ראש המועצה של טירת כרמל בתקופה שיחיאל דנינו היה בתחילת דרכו כמדריך חבורות רחוב. כרמל מת מהתקף לב במהלך ביקור של מנחם בגין בטירת כרמל.

**משה פרג'ון** – (מנטור) סגן ראש המועצה, מחזיק תיק החינוך מסייע ליחיאל דנינו בכל דרך אפשרית להתקדם במתנס. רואה בו בן טיפוחים. ברבות הימים יחיאל דנינו כיו"ר הנהלת מוסדות חינוך ממנה את בנו של משה, פסח וונונו פרג'ון, למנהל בית הספר התיכון בטירת כרמל. פסח וונונו גם הופך להיות ראש העיר.

**הרב ברג** – ראש המכון לקבלה, מבקש מיחיאל דנינו להצטרף למכון כמורה לקבלה במכון בתנאי שיגדל זקן ויחבוש כיפה. יחיאל דנינו מסרב ועוזב את המכון. יחיאל דנינו עובר עם הרב ברג 7 שנים של לימוד והתמסרות לתוכן הקבלי עד שהוא מתנתק בגלל הדרישה של המכון מיחיאל דנינו למכור את הבית שלו ולהעביר את הכסף למכון.

**מאיר ישורון** – (מנטור) המורה של יחיאל דנינו לקבלה שבעברו היה מדריך נוער בתקופה שיחיאל דנינו היה מפקח במשרד החינוך. לימים מאיר הופך להיות המורה של יחיאל דנינו לקבלה. יחיאל דנינו הולך אחריו בכל העולם לומד ומלמד קבלה.

**שמואל חזון** – מפקח אגף הנוער במשרד החינוך שקידם את יחיאל דנינו מניהול מתנ"ס למפקח ומנחה במשרד החינוך. טיפח אותו, סייע לו להתקבל לחוג לחינוך באוניברסיטת חיפה. יחיאל דנינו בסופו של דבר מעביר את כל העבודות המחקר שעמל עליהם באוניברסיטה לידיו של חזון שלוקח עליהם קרדיט.

**יונתן כרמון** – היה מי שזיהה את כישרון הריקוד של יחיאל דנינו וצירף אותו ללהקת כרמון האגדית לסיבוב הופעות על הבמות הנחשקות ביותר בעולם. במהלך סיבוב ההופעות יחיאל דנינו מתוודע לתופעת ההומואים בתעשיית האומנות הבינלאומית.

### **דמויות נוספות וסלב שגדלו בטירת כרמל**

יחיאל דנינו, אברהם נחמנוביץ (אקורדיוניסט), דוד גביסון (קפטיין הפועל חיפה בכדורגל), פסח וונונו טל (ראש העיר טירת כרמל), שמעון טיבי, שבי ברכה, יהודית בן יעקב (שדרנית רדיו), שלום אסייג (מנחה טלוויזיה). שרי, בעבר שרלוט אליאס (זמרת), ראובן עטר (כדורגלן ומאמן), זוהיר בהלול (שדרן ספורט), ישראל טליקאר (סופר) ג'ין סימונס במקור חיים ויץ,



(מייסד להקת KISS) , יובל כספין – סלב אופנאי, מייק ברנט - זמר, בועז שרעבי - זמר ויוצר.

### **על יוצר הסדרה**

**דני לוסקי** נולד במרוקו, עלה ארצה בגיל 9, גדל, פעל וצמח בטירת כרמל החל משנות החמישים. היה מדריך חבורות רחוב ונוער בסיכון, מנהל מתנ"ס, יו"ר הנהלת בתי ספר תיכוניים, סגן וממלא מקום ראש העיר טירת כרמל. מקים תנועת "אתגר", תנועה חברתית לשינוי פני החברה בטירת כרמל. במסגרת עבודת הדוקטורט PhD יצר ופיתח שיטה טיפולית חדשה עתיקה, המבוססת על 32 הנתיבות של ספר יצירה. וכן מבחני אינטליגנציה חדשניים i32. לכל העבודה שלו קרא בפשטות - "שיטת לוסקי". השיטה נלמדת במסדות שונים בארץ ובעולם.

**את הסדרה כתב מתוך הכרות עמוקה עם טירת כרמל, עם הפוליטיקה המקומית ועם הפער** העדתי כפי שבא לידי ביטוי בסדרה.

סיפור חייו של ד"ר לוסקי מקפל את סיפור חייהם וקליטתם של כל ילדי העולים ממרוקו על ההתמודדות החברתית, ערכית שלוותה בקליטתם. ערך האחדות שמנהיגי הישוב סברו כי הוא מחייב "כור היתוך", שמשמעו ויתור על התרבות והמסורת ממנה הגיעו העולים כדי ליצור את הישראלי החדש. מול הרצון של העולים לשמר את המאכלים, המסורת, הערכים ותרבות הייחודית של יהדות מרוקו והמאבק לתת ביטוי לערכים אחרים שבאים מתרבויות אחרות.

**לכל אדם יש מסר אישי.** הסיפור שלי מספר על סדרת אירועים מחוללים בחיי. הסיפור שלי הוא תהליך ריפוי למי שחוו אירועים דומים. אין קשר בין הסיפור שלי לבין המציאות כפי שהייתה. הכל פרי הדמיון.

השאלות שאיתם אני מתמודד דרך הסיפור:

מה היה קורה אם...?

האם יום אחד יהיה שיווין אמיתי בין שחורים ללבנים, ספרדים ואשכנזים?  
האם יום אחד אנשים יוותרו על הרצון שלהם לשנות את האחר?

## טריטמנט

40 סצנות בטריטמנט, חציין נמצאות לפני נקודת המשבר המרכזית של הגיבור וחציין אחריו. סצנה היא התרחשות עלילתית שמתרחשת בלוקיישן אחד. בכל סצנה יש רצון, קונפליקט, מכשול ופתרון.

### 1. חוץ, שכונת ויצמן, טירת כרמל - יום

#### כתובית: טירת כרמל 1964

מרחוק אנחנו רואים את טירת כרמל עיירת עולים במלוא מערומיה ואז רואים שלט שמראה לכיוון בניין המועצה המקומית טירת כרמל, כעת רואים בניין ישן, שיכון עמידר בן 4 קומות, אנחנו מתקרבים דרך החלון של הדירה שבקומה השלישית.

### 2. פנים, בית של יחיאל דנינו - יום

אנחנו בחדר הראשון שבו 7 מיטות מסודרות מסביב לחדר, על הקירות תמונות תלויות של אלביס פרסלי, אנחנו ממשיכים לחדר השני בו יש מיטה זוגית ושתי מיטות קטנות ממול, על הקירות תמונות של רשב"י והאר"י הקדוש, בחדר השלישי מסודרות 5 מיטות מסביב, עליהם שמיכות וכריות כמו לפני רגע אנשים ירדו מהמיטות. יחיאל דנינו (12) נמצא לבד בחדר שוכב על המיטה, מכוסה כמעט לגמרי בשמיכה, משאיר רק פתח צר דרכו הוא מציץ החוצה. יחיאל דנינו רועד בדרך שמסגירה את החרדה שבה הוא שרוי. על הקירות תמונות של פול אנקה, על הרצפה פטיפון ישן וערימת תקליטים. שקית מלח גדולה ולחם שחור, יחיאל דנינו מושיט יד בוצע את הלחם שלידי, שופך מלח בהגזמה ניכרת ואוכל מתחת לשמיכה. ליד המיטה אנחנו רואים מכתב עם סמל בית ספר מורשה. אנחנו מתקרבים למכתב ורואים בבירור כותרת - הנדון: מבחני סקר של יחיאל דנינו. בהמשך כתוב, הורים יקרים, אנחנו מצטערים להודיעכם כי בנכם יחיאל דנינו נכשל במבחני הסקר ולא יוכל להמשיך בלימודיו בכיתה ט'. להסבר על נסיבות המבחן נא לפנות למזכירות בית הספר.

### 3. חוץ, רחוב ראשי טירת כרמל - יום

כתובית: 12 שנה אחרי

ברחוב הראשי שבין קולנוע עטרת לקולנוע אמפי, מסתובבים אנשים באיטיות כמו אין להם לאן להגיע. ליד חנויות עץ וברזנטים של רוכלים וירקנים עומדים אנשים, מסתכלים, קונים. ליד סוכת האבטיח עומד יחיאל דנינו (24), קונה אבטיח. לוקח את האבטיח בידו השמאלית מתקדם לעבר הווספה שלו בצבעי כחול ואדום, מניח את האבטיח בין הרגליים על הווספה, לוחץ על הדוושה ומתחיל בנסיעה. מכונית מגיחה ונעצרת לידו ומפריעה לו להתקדם, נהג המכונית מוציא את ראשו מהמכונית ומסתכל במבט ביקורתי על יחיאל דנינו ואומר לו "הישוב הזה צריך אותך היום, אז איפה אתה? אתה לא מתכוון לעשות משהו עם כל הבלגן שיש כאן?" "יחיאל דנינו מסתכל על נהג המכונית, רוצה להתעלם ואז עוברת לו מחשבה שזו לא הדרך להתמודד עם השאלה של הנהג ועונה לו בכל זאת במשפט קצר "אני נותן את הנשמה שלי במתנ"ס ובחינוך. אני לא יודע מה לעשות בפוליטיקה,.... יש עוד אנשים כאן, אתה יודע?"

### 4. פנים, בית של יחיאל דנינו - יום

יחיאל דנינו נכנס עם האבטיח ביד ומניח אותו במטבח. אמא רחל לבושה לבושה בגדים פשוטים, עסוקה בבישולים, מניחה הכל ומסתכלת על יחיאל בנה בחיבה גלויה ויחיאל מחזיר לה מבט אוהב. היא שואלת: יחיאל בניני, איפה היית כל היום? לא ראיתי אותך. לוי אחיו של דני נכנס לבית עם ארגז כלים ביד וניגש ישר לחדר של

ההורים לתקן את החשמל בחדר. ומוצא זמן להטיף מוסר ליחיאל על הקשר הרומנטי הכפול שהוא מנהל.

## 5. פנים, בית של עופרה ליבוביץ - לילה

עופרה ליבוביץ שומעת את השריקה ומתחילה להתארגן לרדת לפגוש את יחיאל דנינו, ממחרת. כשאבא יצחק ליבוביץ מתחקר אותה, לאן את הולכת? ועופרה ליבוביץ עונה לו כרגיל בהתרסה והתחמקות, למעשה משקרת כדי שהוא לא ידע על הקשר עם יחיאל דנינו.

## 6. חוץ. רחוב בטירת כרמל - יום

יחיאל דנינו מפנה מקום ליד הווספה ומכין את הקסדה. עופרה ליבוביץ עולה מאחור וחובשת קסדה ונוסעים בסמטאות טירת כרמל, זה נראה כמו טיול בשביל לטייל. יחיאל דנינו מאיט את הנסיעה ונעצר, מפנה את ראשו ושואל את עופרה ליבוביץ "מה לקח לך כל כך הרבה זמן לרדת?"

ועופרה ליבוביץ עונה לו בטון ציני, מה קשה לך לחכות לבחורה 10 דקות?, יחיאל דנינו מביט בה בתמיהה על התגובה ולא עונה לה. היא מרגישה שהרימה קול ומנסה לרצות אותו וממשיכה: "אבא שלי, כל הזמן שואל שאלות, חסר לי שידע שאני יוצאת איתך".

יחיאל דנינו עונה לה בכעס: "מה יש לו נגדי, הוא לא מכיר אותי בכלל?" עופרה ליבוביץ מנסה להסביר את המצב המסובך: "נכון, אבל אתה נולדת במרוקו והוא מתנגד למרוקאים" נראה שגם היא לא מאמינה למה שאמרה כרגע ואז מתחילה לבכות... "עזוב את זה, לא בא לי לדבר על זה"

יחיאל דנינו מתעקש להמשיך את הדיון: "מה הוא חושב שלכל המרוקאים יש קרניים?, ומה אמא שלך חושבת?" עופרה ליבוביץ כבר ממש במצוקה מהשאלות הנוקבות ועונה כלאחר ייאוש: "היא בכלל אנטי מרוקאים, היו לה כמה התנסויות בעייתיות בשכונה ובמכולת. ומאז כל המרוקאים מצורעים עבורה."

יחיאל דנינו מניע את הווספה ונוסע במהירות מסוכנת כמה דקות שנראות כמו נצח ופתאום נעצר באמצע הכביש, נסער, מסתובב אליה ומסתכל לה לתוך העניים, ואז שואל אותה: "ומה את חושבת על מרוקאים?... עלי?" שקט מתוח, מבטים שעוד רגע מובילים לפיצוץ. לאחר דקה ארוכה של מבטים ובכי של שניהם כמו איך איך נקלענו למצב הזה דווקא. פתאום יחיאל דנינו שובר את השתיקה ושואל אותה: "נלך לדירה של שמוליק?" עופרה ליבוביץ עונה לו עם הבעת תודה על שהניח את הנושא: "בסדר"

## 7. חוץ, בית ספר מורשה - יום

יחיאל דנינו (12) עומד מול קבוצת ילדים ומפעיל אותם, המורה זאב נמצא שם בצד כדי להשגיח על צעדיו הראשונים שלו כמדריך נוער, העבודה כמדריך נוער נועדה לאפשר ליחיאל דנינו להמשיך ללמוד למרות שנכשל בבחינות הסקר שהיו אמורים לאפשר לו ללמוד על חשבון המדינה. המורה זאב מלמד אותו שהעולם הוא מגרש משחקים בו הכל אפשרי. "רוב האנשים לא מכירים את החוקים, אם תלמד את חוקי המשחק, תנצח", הוא אומר ליחיאל..

## 8. פנים. מתנ"ס פירסט, חדר מנהל - לילה

אנחנו רואים את המתנס מרחוק, מתקרבים לשלט "מתנ"ס ע"ש פירס" טירת כרמל", יחיאל דנינו נראה בדרכו למתנ"ס והולך ישר לחדרו. על הדלת שלט כתוב **חדר מנהל**, יחיאל דנינו עובר דרך המזכירה שלו, מנענע בראשו לשלום ונכנס במהירות לחדרו. בחוץ הרבה המולה של ילדים, נוער, הורים שמלויים את הילדים לחוגים. המזכירה הולכת אחריו לחדר.

## 9. פנים. מתנ"ס פירסט, מגרש כדורגל - לילה

דוד גביסון נראה מאמן קבוצת נוער. במגרש הקטן שבמתנ"ס. המולת אנשים מסביב, ילדים מתרוצצים, שר יושבת בקצה המגרש ומלווה את עצמה בשירה בגיטרה. מזכירה מתקרבת

לגביסון ולוחשת לו באוזן משהו.

### **10. פנים. מתנ"ס פירסט, חדר מנהל - לילה**

ריץ מורה וותיק לספורט ודוד גביסון כוכב כדורגל וקפטין הפועל חיפה, נכנסים ומתיישבים ליד שולחן המנהל ויחיאל דנינו דורש - מבקש שיעשו הכל כדי להביא את הגביע בכדורגל עבור המתנס גם הפעם מחר במשחק הגמר.

### **11. פנים. בית רוטשילד, הרקדה - לילה**

הרקדה בעיצומה. נטלי מור ויחיאל דנינו מפעם לפעם מפלרטטים במבטים בעניים. תרצה הודס נכנסת והמרקיד בן ציון טירם מתפנה לקבל אותה בחמימות תרצה הודס אומרת לבן ציון - באתי לבחור רקדנים חדשים ללהקת כרמון. בן ציון עונה לה, כן, תבחרי. כולם טובים. הרקדה ממשיכה ותרצה מסתובבת בין הרוקדים ומדברת איתם. רואים את יחיאל דנינו, לוי, שמעון טיבי, יהודית בן יעקב, שרי. דני ניגש לנטלי מור ולוחש לה. את גורמת לי להתרגשות לא מובנת, אני מחבב אותך מאוד, את יודעת, נכון? אלא שאני יוצא עם עופרה ליבוביץ ברצינות בימים אלה. ובכלל את נשואה. תניחי לזה. עדיף לשנינו. נטלי מור מסתכלת לו בעניים כמו אומרת בסדר, אבל אני מחכה לך. רק לרקוד, אפשר? דני (מרוצה) עונה לה - כן,.... זה אפשר.

### **12. חוץ. שכונת ויצמן טירת כרמל - לילה**

שני חמושים פורצים לדלת מגורים בקומה שלישית בשקט עם מפתח גנבים מתוחכם. בידהם מחזיקים סכנים שלופים ואקדחים מתחת למכנסים. הם פורצים לבית בזהירות של מקצוענים ונכנסים בשקט.

### **13. פנים. בית בשכונת ויצמן טירת כרמל - לילה**

שני הפורצים כבר בבית, מביטים סביב, שעון על הקיר מראה 23.12 הם נכנסים לחדר השינה ומוצאים שני גברים ישנים, נראים כמו אחרי ביזה שיכורים, הפורצים מתנפלים עליהם בצעקות אימה ודוקרים אותם פעם אחר פעם בכל חלקי גופם במטרה להרוג. פורץ 1 יא מניקקים, בני זונות, אמרנו לכם לא להתקרב, הנה התשובה שלנו. אתם מתים, בוא בוא נצא מכאן מהר.

### **14. פנים. בית של יחיאל דנינו, חדר שינה - לילה**

יחיאל בחדרו חזר מהרקדה, אחרי מקלחת, מתלבש בפיג'מה קייצית לגופו. בחדר יש טלויזיה ושעון על המדף שמראה אחת אחרי חצות. יחיאל מדליק את הטלויזיה ומתחילים קיצור חדשות היום. (ביט)

קריין

רצח כפול אירע הלילה בטירת כרמל על רקע  
סכסוך כספי ושליטה על מוקדי כוח.  
מהמשטרה נמסר כי שני חשודים נעצרו ומחר  
צפויים מעצרים נוספים. כרגע קיבלנו ידיעה כי  
גם מר כדורי אהרון ראש המועצה המכהן של  
טירת כרמל נעצר בחשד למעורבות במה  
שמכונה הרצח הכפול ועימו עוד שני חברי  
מועצה עצורים. זו הפעם השלישית החודש  
שהמשטרה מדווחת על תקיפות אלימות  
בטירת כרמל, אבל הפעם רצח כפול.

יחיאל

עוד הקריין ממשיך את הסיפור, יחיאל רץ לטלפון ומתקשר לפסח טל מנכ"ל התנועה.

פסח, שמעת חדשות?

ס"ט – כעת ברור שלא נצטרף לידן

פסח

גם אני חזרתי מאירוע ואני שומע כעת איתך.  
נורא, נורא, חייבים לקבל החלטה עוד הלילה.  
ס"ט – אני שמח על הטרגדיה ועל הרצח היום,  
כי סוף סוף נוכל לקבל החלטה להיצטרף לידן.

יחיאל

כן, תזמן את החברים ובואו אלי בעוד חצי  
שעה. (ביט)  
ס"ט – אני יודע שלזה חिकית, בוא כבר.

פסח

פסח מגיע דקות ספורות לביתו של יחיאל ובזה אחר זה מגיעים גם חברי תנועת אתגר -  
חברי וועד התנועה ופעילים מרכזיים, 28 חברים בסך הכל. הם מתיישבים מסביב  
ומתעדכנים בחדשות ביניהם, עוברת שעה קלה ופסח קם במרכז. ומזמין את יחיאל לשאת  
דברים בפני הנוכחים.

חברים...חברים, בבקשה תשומת לבכם.  
התכנסנו היום לישיבת חרום כדי לקבל החלטה  
גורלית. אני מבקש את יחיאל, ראש התנועה  
לשאת דברים ואחר כך נצביע ונקבל החלטות.  
יחיאל בבקשה.

ס"ט – אני מבקש מיחיאל עכב האירועים  
הדרמטיים להגיש את התפטרותו.

יחיאל עובר בין האנשים לכיוון מרכז הסלון, בדרך לוחץ ידיים ומברך את הבאים, מחליף כמה  
מילים עם יהודה ועם מירון ומסתודד עם משה. (ביט) החברים כולם במתח, מדברים ביניהם,  
מתעדכנים ומכינים את העמדה שלהם לקראת הדיון הצפוי.

יחיאל

חברים, תודה שבאתם באישון לילה לפגישה  
חשובה וגורלית זו. כידוע לכם השחיתות  
השלטונית בטירת כרמל, הובילה את היישוב  
להתדרדרות קשה.

ס"ט – אז אני ממליץ לרוץ ברשימה עצמאים  
ולא ללכת אחרי האשכנזים מד"ש

יחיאל מצביע על משתתף 1 ונותן אישור בתנועת יד להתפרץ ולדבר.

משתתף 1

כעת גם גורמים עברייניים נכנסו לתמונה  
והמועצה מנוהלת על ידי מושחתים וגנבים.  
ס"ט – גורמים עברייניים השתלטו על העיר  
והמנהיגות שלהם נמצאת כאן בחדר הזה ממש  
(מסתכל על פסח)

יחיאל

הלילה נרצחו שני האחים פרץ על רקע  
מלחמות בין עבריינים מי יקבל את השליטה  
והרשיון לבניית הקניון.

מחר אני נפגש עם פרופ' יגאל ידין כדי לשמוע  
את הצעתו. הוא מבקש שהתנועה שלנו  
תצטרף לד"ש, אלך לשמוע את התנאים.  
ס"ט – מחר אני נפגש עם ידין ואין שום סיכוי  
לאצטרף אליו.

פסח

פסח מרגיש בדבריו של יחיאל לאן נושבת הרוח ושיחיאל רוצה לדחות את ההחלטה עד אחרי  
הפגישה עם ידין מחר. (ביט) ובכלל גם אחרי הפגישה עם ידין לא בטוח שהוא, יחיאל ילך על  
האופציה של ידין. בזמן שיחיאל דיבר ועבר בין האנשים פסח עשה נפשות והכין את נאמניו  
לדרבן את הנוכחים ללחוץ לקבל החלטה עוד הלילה להיצטרף לידין.

כפי שביקש יחיאל, בשלב הזה אבקש מחברים  
להביע דעתם על ההתרחשויות האחרונות ועל  
האפשרות לחבור ליגאל ידין ולתנועת ד"ש.  
כידוע פנו אלינו שלוש המפלגות הגדולות  
להצטרף אל שורותיהן לקראת הבחירות  
לכנסת שיערכו עוד כמה חודשים. הדיון  
פתוח...מי רוצה לדבר?

למעלה ממחצית מהנוכחים מרימים ידיים ומבקשים רשות דיבור, פסח לוקח מחברת ועט  
ורושם את שמות החברים שביקשו לדבר. רושם את החברים הקרובים אליו ראשונים כדי  
שהם יציגו עמדה בעד הצטרפות לידין.

דובר 1

אני יודע שההחלטה לא פשוטה, ההעדפה שלי  
היא להישאר במסגרת תנועת אתגר עצמאית  
בלי השפעה של המפלגות הגדולות, אבל זה  
כרוך בתקציבים שאין לנו. וגם יכולת ארגונית  
עדיין לא פיתחנו, אני ממליץ לחבור ליגאל ידין,  
הם הבטיחו לשלב איתנו ידיים ולהזרים  
תקציבים להתארגנות לריצה לכנסת וגם  
לראשות העיר.

דובר 2

אני מסכים, הכנסת היא מקום ההשפעה  
העיקרי ובלי זה לא נוכל בכלל לרוץ לערייה. אני  
מציע לחבור לידין.

יחיאל רואה לאן הרוח נושבת ומתערב, ונותן למשה את רשות הדיבור בהנפת הידיים למעלה  
(ביט)

משה

משה איש גדול מימדים (35) איש רב פעלים, קול בס וסמכותי נתמך באישותו, עורכת דין במקצועה, מנהלת משרד גדול בחיפה. (ביט)

אני ממש נגד הצטרפות למפלגה כלשהיא,  
צריך להשאר במסגרת עצמאית ולפעול רק כדי  
לכבוש את ראשות העיר. הכנסת כרגע לא  
חשובה. מה שעומד לנגד עיני הוא טובת  
התושבים.

דובר 3

שנים אנחנו כאן במצב מביש. אנחנו מסתכלים  
על חיפה כאילו כאן גרים יהודים דרגה זיין והם  
דרגה אלף, זו ישראל השלישית ושם ישראל  
הראשונה.

דובר 4

סוף סוף הצלחנו לאחד כוחות ולהקים תנועה  
עם 3200 חברים רשומים, זה לא משהו  
שקורה כל יום במדינה הזו ורק בגלל שאנחנו  
חזקים יותר מכל תנועה אחרת שקמה  
בארבעים שנה האחרונות.

דובר 5

כעת האשכנזים ויגאל ידין בראשם, רוצים  
לעלות על הגל שלנו. הם רוצים אותנו עלה  
תאנה שלהם.

דובר 6

הספרדי התורן. השחור שמקשט את הרשימה.  
אבל אנחנו חזקים ואין לנו צורך באף אחד.

דובר 7

יש לנו הכוח לקבל את השילטון בידיים  
ולהבריא את היישוב המקסים שלנו. הבטחנו  
שנקים תנועה מקומית ושבניה של העיר הזו  
יחוללו את השינוי ולא אנשי ד"ש המהוללים  
שבאים מהמשפחות המיוחסות, עם שקי כסף  
מאחוריהם ודרגות אלופים ורבי אלופים על  
הכתפיים.

משה

אני רוצה שנשאר תנועה מלוכדת מקומית עם  
אבוטבול, בוזגלו וטיוויטו ופרץ ומרסל ופרחה  
ואיתם לחולל את השינוי.

משה מאוד נרגש אחרי הדברים האלה עד כדי כך שדמעות זולגות מעיניו.

פסח

פסח מעביר את רשות הדיבור לאחד מחסדיו לדבר במהירות כדי לאזן את דבריו של משה.

דובר 8

אני לא מסכים, הכנסת היא מקום ההשפעה  
העיקרי ובלי זה לא נוכל בכלל לרוץ לערייה.  
ובוודאי לא נוכל לנצח בלי סיוע מבחוץ.

מתעוררת המולה ובלי של עמדות נזרקות לאויר, לא שומעים אף אחד, יחיאל מסמן לפסח  
לתת לויכוח להתלהט בלי סדר, ככה ההמולה וההתרגשות נמשכים עוד דקות ארוכות... עד  
שלפתע כולם משתתקים ומסתכלים לעברו של יחיאל, כמו רוצים לשמוע אותו, את המנהיג.

פסח

פסח מבין את המצב וזורם עם המתרחש. (ביט)

חברים אני חושב שזה הזמן לשמוע את דעתו  
והמלצתו של יחיאל?

יחיאל עומד בשקט ומסתכל לעיניהם של הנוכחים בזה אחר זה, כמו רוצה לשמוע את דעתם  
דרך המבט שלהם וכולם משתפים פעולה ואומרים לו בעניהם מה הם חושבים.

יחיאל

חברים, אשמע את יגאל ידין מחר ורק אחר כך  
נחליט. אבל... היום אני רוצה שנצביע על  
הפרוצדורה לקבלת ההחלטות. אני ממליץ  
שהחברים יתנו לנו יפוי כוח - לי לפסח טל  
ולמירון נאמן. מי בעד ליפות את כוחנו לקבל  
החלטה בשם התנועה כולה בשאלה האם  
להצטרף לד"ש או לפעול במסגרת עצמאית?  
ירים את ידו כעת. (ביט)

כולם מרימים יד ומצביעים בעד ההחלטה

ההחלטה התקבלה פה אחד, תודה רבה  
לכולם, לילה טוב.

פסח

נראה המום מההתפתחות, הוא ניגש לתומכיו ומסתודדים (ביט) בנתיים כולם קמים תוך כדי  
שיחות קטנות בניהם ולאט לאט מתפזרים, יחיאל נפרד אישית מהנוכחים בלחיצת יד. השעון  
מראה 03.13

## 15. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות - יום

יחיאל דנינו, פסח וונונו ויאיר גוטמן בכניסה לחדרו של ידין, ידין יוצא אליהם ומקבל את פניהם  
ומזמין אותם לשבת, לצידו של ידין יושבים שמואל תמיר, אמנון רובינשטיין והאלוף זורע. זורע

ברוכים הבאים, הזמנים הם זמנים קשים לטירת כרמל. שמענו את החדשות הקשות, אנחנו  
מעריכים את ההתארגנות שלכם סביב תנועת אתגר כדי להיטיב עם תושבי טירת כרמל,  
שמענו שנרשמו כבר 3200 חברים לתנועה, זה הישג בלתי רגיל ויוצא דופן בכל קנה מידה  
ואנחנו מוכנים מיד לקלוט אתכם לתנועת ד"ש. כאן תוכלו למצוא את ביתכם החדש ואת כל  
התמיכה לתצטרכו.

ידין פונה ליחיאל - זרו ידידי היקר הביא בתמצית את הלך הרוח שלנו. אני כמובן מברך על  
הצטרפותכם. אני מבטיח אישי להגיע ככל שנדרש לטירת כרמל כדי להניע את התושבים  
להבין שרק שינוי השילטון יביא מזור לתושבים. וגם כמובן תוכלו להיצטרף לבחירות  
הפנימיות בד"ש לכנסת ולהעמיד מועמדים מטעמכם. יחיאל אתה כמובן.



שמואל תמיר מצטרף ואומר: טירת כרמל תמיד הייתה קרובה לליבי, אשמח לאמץ אתכם אלי ולתמוך בכל דרך.

אמנון רובינשטיין לא נשאר בחוץ ואומר: בזמנו כשעדיין היינו בשינוי ולא מאוחדים בד"ש חיפשנו דרך שתחברו אלינו, כעת אנחנו יותר ממעוניינים בכם. נתמוך בכל דרך. בואו הצטרפו אלינו. יחיאל, בואו.

יחיאל דנינו עונה: אני מודה לכם על הרעיונות וההצעה שלכם. אני שמח שלא דיברתם רע על שום תנועה אחרת ורק הדגשתם את מה שאתם מוכנים לעשות עבורנו. אבל אנחנו צריכים דברים ברורים יותר.

ידין, דבר, אנחנו רושמים וגם תקבלו תשובות עוד היום. אנחנו מאוד רציניים בכוונות שלנו. יחיאל דנינו: ברשותכם, נפרוש רגע להתייעצות.

### **16. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום**

יחיאל דנינו וחבריו יוצאים למסדרון להתייעצות, גבר כבן 70 מחזיק בטלפון במסדרון, נראה שלא אכפת לו מי יקשיב לשיחה שלו. או אולי הוא רוצה שכל העולם יקשיב. גבר תקשיבי טוב, לפני 14 שנה הכרנו ונתתי לך את המתנה הכי משמעותית שבן אנוש יכול לתת לבן אנוש אחר, נתתי לך 2 ילדים מדהימים ובתמורה מאז שנפרדנו, כבר תשע שנים את מוצת לי את הדם, אני המונית שלך ושלהם, אני הבייבי סיטר שלך ושלהם ובעיקר אני הכספומט שאפשר למצוץ ממנו עוד ועוד. אין לי יותר מה לתת. נמאס לי ממך ומהילדים שלך. את מכשפה רעה, אני לא רוצה לראות אותך ולא את הילדים שלך. בעצם עדיף שלא אראה אותם. (טורק את הטלפון)

פסח וונונו פונה לגבר שזה עתה שפך את ליבו כעסו. מה היא עשתה לך? יחיאל דנינו פונה לגבר, גם הוא ופולט לעברו. רגע כזה של יאוש... זה עובר. עדיף היה שלא תגיד לה את זה. למילים יש כוח של בריאה.

### **17. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות - יום**

ידין רובינשטיין וזרו מסתודדים ביניהם ידן, "צריך לעשות הכל שהקבוצה הזו תצטרף אלינו. זו בדיוק הקבוצה שמשלימה את הפאזל שלנו. עבור האנשים האלה קמה כל התנועה שלנו. זו ישראל שאותה אנחנו רוצים לאמץ".  
זרו: "אני אדאג שזה יקרה. תשאירו לי את זה"

### **18. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום**

עוברים למקום צדדי במסדרון הארוך, אחד מסתכל על השני, פסח וונונו פונה ליחיאל דנינו פסח וונונו: "מה אתה עושה?"  
יחיאל דנינו: "ההצעה שלהם נדיבה מאוד. נדיבות שאין לה תמורה, תמיד מפחידה אותי."  
פסח וונונו: "ומה יש לנו בלי התמיכה שלהם, אנחנו עלולים להפסיד הכל."  
יחיאל דנינו: "תחשוב חיובי יהיה חיובי."  
פסח וונונו: "איך אחשוב חיובי? כשהכל שלילי. אנשים נרצחים, בחייך..."  
יחיאל דנינו: מי יחשוב חיובי? מי שכבר חושב חיובי, מי שנמצא בכרה צריך לחשוב חיוב, ולעצם העניין, עבורם אנחנו בסך הכל כיסוי תורן. הם, האשכנזים יכולים לומר לעצמם ולכל העולם ששילבו כמה ספרדים בתחתית הרשימה."  
פסח וונונו: "או קיי, מה אתה מחליט?"  
יחיאל דנינו: "תנו לי כמה דקות"

### **19. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום**

זרו ופסח וונונו נפגשים במסדרון  
זרו: "מה קורה? איך זה מתקדם?"  
פסח וונונו: "זה לא מתקדם לאן שאנחנו רוצים, הוא נגד".

זרו: "מה אתה מציע?"  
פסח וונונו: "אם הוא לא ילך על זה, אני אקח את זה על עצמי"  
זרו: "מה אתה מתכוון?"  
פסח וונונו: "אני מתכוון לגרום לו לפרוש אם הוא ימשיך להתנגד להצטרפות לד"ש".  
זרו: "עוזב את המקום בלי להגיב. כמו לא יודע אם לכעוס או להכות את פסח"

## 20. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, ליד החלון - יום

יחיאל דנינו (בטלפון)  
אני לא נכנס לגוב האריות הזה, אני מעדיף  
ללכת כתנועה עצמאית ולנסות לכבוש את  
ראשות העיר בלי טובות של אף אחד. ובעיקר  
שאף אחד לא ירכב לנו על הגב.

אליה המורה (בטלפון)  
אם לא תחליט על הצטרפות יצביעו נגדך וידיחו  
אותך, ולא תוכל להוביל את המהפך. אין לך  
ברירה, לך על זה, הייה בוודאות, הכל לטובה.  
עוד תראה.

יחיאל דנינו  
ברגעים כאלה רק ממך אני מוכן לשמוע עצה.  
תודה אליהו.

## 21. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום

פסח וונונו  
מה נסגר, מה ההחלטה שלך?

## 22. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות - יום

כולם מרימים כוסית ולוחצים ידיים, מחליפים מילות נימוס אחד עם השני ונפרדים

## 23. פנים. בית של שמוליק, נטוש בכפר. לילה

מגיעים לדירה ומיד מתחילים לעשות אהבה, כאשר מסיימים יחיאל דנינו שוכב לצידה של  
עופרה ליבוביץ ומסתכל עליה ארוכות.

יחיאל דנינו  
אני יכול להסתכל עליך כל הלילה. כבר חצות,  
אולי תשארי כאן הלילה וזהו?

עופרה ליבוביץ  
מה אומר לאבא שלי?

יחיאל דנינו  
תגידי לו שנכנסת ללימוד וכבר היה מאוחר.

עופרה ליבוביץ  
בתי לא מוכנה לשקר בשבילי. בוא תחזיר  
אותי הביתה.

## 24. חוץ. בדרך לבית של עופרה ליבוביץ. לילה

עולים על הווספה, חובשים קסדות ומתחילים בנסיעה. יחיאל דנינו עם פנים נפולות כמו לא קיבל את מבוקשו. נוסעים על הווספה.

עופרה ליבוביץ  
תוריד אותי רחוק מהבית שלא יראו אותי  
חוזרת איתך.

מגיעים לסמטה צדדית ושם יחיאל דנינו מוריד את עופרה ליבוביץ

יחיאל דנינו  
דברי איתי בבוקר, למה בבוקר? עוד היום!

עופרה ליבוביץ  
יורדת מהווספה, ורצה לכיוון הבית.  
יחיאל דנינו יורד מהווספה, עומד בצד מרכין ראש, כועס על המצב, עצוב בוכה מהמצב, חש מושפל מהיחס של המשפחה של עופרה ליבוביץ.

## 25. פנים. הבית של עופרה ליבוביץ. יום

בוקר בבית אצל ההורים של עופרה ליבוביץ, עופרה ליבוביץ יושבת ליד השולחן לארוחת בוקר, אבא יצחק יושב לצידה.

אבא יצחק  
איפה היית אתמול?

עופרה ליבוביץ  
אצל בתיה

אבא יצחק  
את משקרת, היית עם יחיאל דנינו

עופרה ליבוביץ  
לא אבא כבר אמרתי לך איפה הייתי.

אבא יצחק  
אני לא רוצה לשמוע שהיית עם הטיפוס הזה.

עופרה ליבוביץ  
אבל אתה לא מכיר אותו בכלל

אתה לא רוצה אותו רק בגלל שהוא נולד  
במרוקו.

אבא יצחק  
אז היית איתו?

נכון, כל המרוקאים בעייתיים, מה את צריכה  
לחיים שלך? מה את צריכה גבר שמכה אותך  
או צועק ומקלל כל היום?

אז היית איתו, כן או לא?

עופרה ליבוביץ  
עופרה ליבוביץ לוחשת לעצמה

אפשר לחשוב שיש הבדל גדול בין רומנים  
למרקאים.

(בקול רם) כן, כן, כן אני יוצאת איתו, (בכעס) -  
אנחנו כבר שנתיים ביחד, טוב.

וזה ששנתיים לא יכולת לתת לו להיכנס אלי  
הביתה ואולי להכיר אותו, זו הבעיה שלך.

קמה והולכת לחדר שלה בכעס, טורקת דלת.

אבא יצחק, הולך אחריה, כועס ורוצה להבין, בסוף מוותר וחוזר לסלון

## **26. פנים. בית של עופרה ליבוביץ - לילה**

עופרה ליבוביץ מגיעה הביתה והולכת ישר לחדר שלה. אבא יצחק הולך אחריה

אבא יצחק

אני רוצה לראות אותך, את המרוקאי שלך.

תזמיני אותי אני רוצה לדבר איתו.

## **27. פנים. מרפאה של אופיר. יום**

יחיאל דנינו נכנס למרפאה של אופיר. כולו שפוף. לא נעים לו. רואים שהוא פוחד, בחרדות  
מכל מה שעובר עליו.

## **28. חוץ. מול הבית של עופרה ליבוביץ**

עופרה ליבוביץ - הוא רוצה לדבר איתך.

## **29. פנים. הבית של עופרה ליבוביץ. לילה**

יחיאל דנינו מגיע לבית של עופרה ליבוביץ, אחרי שהיא מספרת לו שאביה רוצה לראות אותו.

מצלצלים בדלת, דלת נפתחת

## **30. פנים, ביתו של פסח וונונו - יום**

כיתובית : לפני חודשיים

פסח וונונו נשוי לענת, מהמר כפייתי, חייב מיליונים למלווים בריבית, שוקע בשתיה. גיסו מגיע  
אליו ומשדל אותו להפסיק את ההימורים ולהתחיל לחשוב איך מחזירים את הכסף שהפסיד.  
הוא לא רואה שום מוצא. הוא בודק אפשרויות להלוות כסף מגורם נוסף כדי להחזיר למלווים  
הלחוצים. "אתה הולך לטבוע עמוק בבור שחפרת לעצמך"

## **31. פנים, ביתו של פסח וונונו - לילה**

חבושה (53) יודע שאישתו של פסח וונונו בביקור אצל אחותה באשדוד, שולח "חיילים"  
לשבור לפסח וונונו את הרגליים. פסח וונונו חייב לחבושה 2.3 מליון שקל חובות הימורים  
"או שתשלם את הכסף עוד הלילה או שנחזיר אותך לבורא".

### **32. פנים, בית של חבושה, במרתף - לילה**

חבושה מצווה על חייליו בטלפון להביא אליו את פסח וונונו. אחרי עינויים הוא מבין שפסח וונונו לא יוכל להחזיר לו את הכסף, הוא מחליט להוציאו להורג כדי לצאת עם שם טוב בעיני החיילים האחרים. ממש רגע לפני, היועץ של חבושה לוחש משהו באוזנו וחבושה עוצר את ההוצאה להורג. חבושה נותן לפסח וונונו שתי אפשרויות או להביא את הכסף תוך 48 שעות או לרוץ לראשות המועצה כדי לנצח ולהעביר לחבושה את מרכז לבניית הקניון החדש לאחר שיבחר. אם יהיה הוא יוותר לו על החוב. "הבחירות מתקיימות בעוד 3 חודשים, תחשוב טוב איך אתה מנצח את כל המניאקים שרוצים לעמוד בראש הרשות ולחלק ביניהם את השלל".

### **33. פנים, בית של פסח וונונו - לילה**

פסח וונונו מגיע הביתה שבור ברור לו שאין לו אפשרות לשלם תוך 48 שעות והדרך היחידה להאריך את החיים היא להודיע לחבושה שהוא ירוץ לראשות העיר וכשיבחר יעביר לו את הרשיון לקניון החדש. פסח וונונו שמנהל קשר רומנטי עם עופרה ליבוביץ (33) ארוסתו של יחיאל דנינו (38) מנהל המתנסים ומספר לה בטלפון על הצרות שלו מבלי להסגיר את עצמו כמי שהימר על כספים לא שלו. שומר על דמות הילד הטוב מולה.

### **34.**

עובר שבוע של מחשבות מה לעשות כדי לצאת מהבוץ הזה, הוא מנסה לברוח מהארץ ונתפס ברגע האחרון על ידי אנשיו של חבושה. ערב אחד מבקר אותו היועץ של חבושה, קראו "הנביא", ומציע לו להקים תנועה חברתית, לשים בראש התנועה אדם מוכר ואהוד וממש לפני הבחירות להדיח אותו ולהעמיד את פסח וונונו במקומו.

### **35.**

פסח וונונו מתחיל לפעול ומגייס עשרות פעילים שהיו חייבים לו כספים והם עוברים מבית לבית במשך 24 שעות הם מחתימים 3200 חברים בתנועה תוך שהם מציינים שיחיאל דנינו מנהל המתנס הוא המיועד להוביל את התנועה. המסר שלהם: "בואו ננקה את השחיתות בטירת כרמל, ונפסיק את הכסאות המוסיקלים ביישוב" הצטרפו אלינו לתנועה חדשה מקומית לראשות העיר, זה חייב להיות כעת אחרת נאחר את המועד להגשת הרשימות".

### **36.**

פסח וונונו מכנס אסיפה גדולה בה משתתפים מאות מהפעילים החדשים, הוא דואג שגם יחיאל דנינו יהיה שם ואז הוא מציע את יחיאל דנינו למנהיג התנועה ונותן לו את רשות הדיבור. יחיאל דנינו שלא מצטיין בדיבור מודה בקצרה על האימון ותומך ברעיון, אך לא מבטיח דבר, הקהל לא מקבל את זה ורוקד סביבו תוך כדי צעקות "יחיאל דנינו ראש העיר, יחיאל דנינו ראש העיר" ומרימים אותו על כתפיהם שעה ארכה.

### **37.**

יחיאל דנינו לא ישן באותו לילה, והשאלה שמרחפת, האם לקבל את המשימה ולעזוב את המתנס, או להתעלם מהפניות. הוא מרגיש שהמצב דומה לאדם שנפל והתעלף לידו ואין אדם שיכול לסייע לו ולכן עליו לסייע.

### **38.**

שבועיים לפני. חבושה מבקר במתנס את יחיאל דנינו. "לא מספיק עם כל השחיתות בטירה? אני מציע לך לרוץ לראשות המועצה, ואני מבטיח לתמוך בך כספית וארגונית. מה

אתה אומר?". יחיאל דנינו עונה לו שהוא רוצה לתרום את מהיכולות שלו במסגרת המתנס ולא בפוליטיקה. אתה פוסל אותי?, חס וחלילה, אני לא פוסל אותך, זה אני שלא מתאים לפוליטיקה.

**.39**

יחיאל דנינו מתייעץ עם עופרה ליבוביץ חברתו מה לעשות, בנתיים הידיעה מגיעה לתקשורת וראשי מפלגות גדולות מחזרים אחרי יחיאל דנינו שיצרף את חברי התנועה החברתית למפלגתם וכל אחד מציע מחיר אחר להיצטרפות. "כולם מושחתים" כל הערכים עומדים למכירה".

**.40**

יחיאל דנינו (24) מנהל מתנ"ס מצטיין, למרות החרדה החברתית שמחמירה הופך להיות מנהיג תנועה חברתית בטירת כרמל מבלי שהתכוון או רצה בכך וזה מאלץ אותו להתפטר מעבודתו ולקחת סיכונים רבים.

**.41**

חבושה מעדיף שפסח וונונו יהיה ראש העיר ככה הוא יקבל בטוח את המכרז לקניון ובכל זאת הוא מחליט לשמור את יחיאל דנינו על אש קטנה, הוא תורם למסע הבחירות של יחיאל דנינו ובתאי שפסח וונונו לא ידע על התרומה שלו בתואנה שיש ביניהם סכסוך והוא יחבל במאמציו של חבושה וישחיר אותו בעיני יחיאל דנינו, בו זמנית חבושה מסייע לפסח וונונו במזימה שתכננו להדיח את יחיאל דנינו ממש רגע לפני הבחירות. כאשר האחד לא יודע מהשני.

**.42**

חבושה שולח שני נשים שמתחזות לפעילות בתנועה, לפתע הן מתפשטות כשצלמים אורבים ובנוסף מזייפים תוצאות סקרים כדי להדגיש את כשלונם של יחיאל דנינו וגם כדי שליחיאל דנינו יהיה קל לוותר על ראשות התנועה ממש ברגע האחרון.

**.43**

בלילה שבו גירש את יחיאל דנינו אביה של חברתו האשכנזיה בגלל צבע עורו, אירע רצח כפול במאבק על מוקדי הכוח בטירת כרמל. לא ברור אם חבושה קשור לזה. המשטרה עוצרת באישון לילה את ראש המועצה המכהן ושני חברי מועצה בנסיונות סחיטה ושיבוש הליכים. חבושה לא נעצר.

**.44**

יחיאל דנינו מחליט לחבור ליגאל ידן ולרוץ לכנסת וכך למנוע את הדחתו מראשות התנועה. הוא לומד את חוקי המשחק מהמורה אליהו.

**.45**

מנכ"ל התנועה מזייף סקרים כדי לאלץ את יחיאל דנינו לפרוש מראשות התנועה. ובמקביל הוא מנהל רומן לווהט עם ארוסתו של יחיאל דנינו.

**.46**

יחיאל דנינו מתכנן מהלך להדחת המנכ"ל הבוגד ולחשיפת קלטות, תמונות וסדרהים 3 ימים

לפני הבחירות.

**.47**

יחיאל דנינו מתחתן עם חברתו האשכנזיה כדי לקבל לגיטמיות ולהיטמע בין האשכנזים והישראלים החדשים.

**.48**

יחיאל דנינו מנהל רומן לוחט עם נטלי מור. עופרה ליבוביץ אשתו, מוצאת את ספר השירה שיחיאל דנינו כתב לנטלי מור ומפרסמת אותו ואחר כך מתגרשת ממנו.

**.49**

למרות החרדה החברתית והגמגום שלא עוזבים אותו, יחיאל דנינו נבחר לכנסת וממשיך במירוץ לראשות העיר טירת כרמל.

**.50**

### **מבנה עלילת הסדרה לפי גיליון הביטים של בלייק סניידר**

אימג' פותח (עמוד 1) - אימג' שמכניס אותך ישר לתוך העולם והסיפור. עדיף אימג' שגורם לך להזדהות עם הגיבור ובעייתו עוד לפני שלמדת עליו.

הצהרת התימה (עמוד 5) - זה יכול להיאמר על ידי הגיבור או דמות שמגיחה ולא רואים אותה יותר אבל היא מבטאת את התימה של הסדרה. למשל, בסדרה "מוצאים את נמו" כשלוש דקות אחרי תחילת הסדרה מוצא ברדג את נמו, השורד היחיד מתקיפת הצלופח הוא אומר לו "אני לא אתן ששום דבר ייקרה לך" ומצהיר את תימת הסדרה - דילמת הדאגה האבהית מול ההתבגרות של הבן העצמאי.

רקע לעולם הסדרה (עמוד 10-1) - מצב הדברים לפני שמתחיל הסיפור. המציאות שבה חי הגיבור, המצוקות שמהם הוא סובל או החסך שמפריע לו.

האירוע המחולל (עמוד 12) - זהו מושג יסודי וחשוב החורג ממשנתו של סניידר. האירוע המחולל הוא קריטי בכל נרטיב סיפורי וזהו בעצם האירוע שבגללו לא היה מתרחש הסיפור וברגע שהוא קורה, הכל חייב להשתנות והגיבור חייב להתחיל את המסע שלו.

התלבטות (עמוד 12-25) - למרות שהאירוע המחולל מטלטל את חיי הגיבור, בדרך כלל הוא לא מיד ייצא לדרך. לפני שיוצאים למסע הירואי יש התלבטות האם לעזוב את העולם הנורמאלי ולקחת את הסיכון. זה בדיוק השלב בתסריט שמישהו או משהו עוד מנסה לעכב את הגיבור.

שבירה למערכה השניה (עמוד 25) - על המערכה השניה כתבתי כבר כשדיברתי על פילדס, אבל בשונה ממנו, סניידר מבהיר שלא צריך "לעבור" למערכה השניה אלא "לשבור" אליה. צריך לקרות אירוע קיצוני המחייב את הגיבור לצאת לדרך, לשנות את כיוון העלילה ולהתחיל את הסיפור.

סיפור המשנה (עמוד 30) - גם אם הסיפור המרכזי הוא סיפור אקשן, תמיד יהיה בו סיפור אהבה. ואם הסיפור המרכזי הוא סיפור אהבה, אז לגיבור יהיה גם סיפור משנה בעבודה או עם בן משפחה אחר. זה לא משנה מהו הסיפור הזה, אבל זאת הנקודה שבה הוא מתחיל והוא מתקדם במקביל לעלילה המרכזית.

כיף ושעשועים (עמוד 20-55) - זאת בעצם המערכה השניה על פי סניידר. זה המקום שבו היופי, הייחוד והכיף של עולם הסדרה באים לידי ביטוי. ב"מוצאים את נמו" זה הרגע שבו נראה אילו הרפתקאות מזמן האוקיינוס הגדול, בג'יימס בונד זה יהיה הרגע שבו הוא יקבל משימה ואת הגדג'טים המיוחדים שלו. זהו גם הרגע שבו הגיבור פועל להשגת מטרתו וחושב שהולך לו ושהוא עוד רגע מנצח.

נקודת האמצע (עמוד 55) - כשמה כן היא, נקודת האמצע של הסדרה. הגיבור נתקל במכשול שמבהיר לו שזה לא הולך להיות כך פשוט. אם זה סיפור אהבה, אז כאן בעצם יבוא הסדק שבגללו בסוף יצטרכו האוהבים להיפרד.

הרעים מתקרבים (עמוד 55-75) - אל מול הגיבור פועל האנטגוניסט (האנטי גיבור) ולאחר שמנע את התקדמותו של הגיבור בנקודת האמצע, הוא כרגע הולך ומצליח להכשיל את הגיבור. האנטגוניסט לא חייב להיות אדם אלא גם נסיבות, גורל או מציאות מסוימת.

הכל אבוד (עמוד 75) - האנטגוניסט מנצח לכאורה ומחזיר את הגיבור לנקודת האפס ואולי אפילו פחות ממנה.



שעתה האפלה של הנפש (עמוד 75-85) - הגיבור מתייסר ואף מצטער שיצא לדרך. הוא חייב לחוות כאן משבר שיכול להימשך בין מספר שורות בתסריט לכמה עמודים, אבל זהו הרגע האנושי של השבירה לפני התקומה והחזרה אל הסוף.

לשבור למערכה השלישית (עמוד 85) - שוב, צריך לקרות כאן משהו משמעותי שיגרום לגיבור לזנק על הסוס (באופן מטאפורי) ולהסתער מחדש על מטרתו.

פינאלה (עמוד 85-110) - המערכה השלישית והאחרונה שבה הגיבור מצליח במשימתו ומנצח את האנטגוניסט. לתחושתו, זה השלב שבו סניידר קצת חיפף, כי בפינאלה צריכים להיות שלושה שלבים והם: התוכנית של הגיבור נתקלת בבעיות (שכאן שוב, הגיבור לא מצליח בתוכניתו המסוכלת על ידי האנטגוניסט וזה מחייב אותו לאלתר), הגיבור מגיע לתובנתו המשמעותית (שהיא גם זאת שנותנת לו את הפתרון הסופי למצוקתו ואת הדרך להתגבר על האנטגוניסט) ווהגיבור מנצח נצחון סופי ומשמיד את האנטגוניסט. זו התוספת שלי למודל השלבים של סניידר, כך שצריכים בעצם להיות 17 ביטים ולא אחד.

אימג' סופי (עמוד 110) - בדיוק כמו בתחילת הסדרה, הסדר שב אל כנו, רק הפעם בצורה המאוזנת וההרמונית, ולמרות שהגיבור פתר את מצוקתו אנחנו כבר מספיק קשורים אליו רגשית בשביל לראות אותו מסודר ולהתענג על זה ורק אז אנחנו יכולים לעזוב אותו ולסיים את הסדרה.

## פרק ראשון

### 51. חוץ, שכונת ויצמן, טירת כרמל - יום

כתובית: טירת כרמל 1964

מרחוק אנחנו רואים את טירת כרמל עיירת עולים במלוא מערומיה ואז רואים שלט שמראה לכיוון בניין המועצה המקומית טירת כרמל, כעת רואים בניין ישן, שיכון עמידר בן 4 קומות, אנחנו מתקרבים דרך החלון של הדירה שבקומה השלישית.

### 52. פנים, בית של יחיאל דנינו - יום

אנחנו בחדר הראשון שבו 7 מיטות מסודרות מסביב לחדר, על הקירות תמונות תלויות של אלביס פרסלי, אנחנו ממשיכים לחדר השני בו יש מיטה זוגית ושתי מיטות קטנות ממול, על הקירות תמונות של רשב"י והאר"י הקדוש, בחדר השלישי מסודרות 5 מיטות מסביב, עליהם שמיכות וכריות כמו לפני רגע אנשים ירדו מהמיטות. יחיאל דנינו (12) נמצא לבד בחדר שוכב על המיטה, מכוסה כמעט לגמרי בשמיכה, משאיר רק פתח צר דרכו הוא מציץ החוצה. יחיאל דנינו רועד בדרך שמסגירה את החדרה שבה הוא שרוי. על הקירות תמונות של פול אנקה, על הרצפה פטיפון ישן וערימת תקליטים. שקית מלח גדולה ולחם שחור, יחיאל דנינו מושיט יד בוצע את הלחם שליידו, שופך מלח בהגזמה ניכרת ואוכל מתחת לשמיכה. ליד המיטה אנחנו רואים מכתב עם סמל בית ספר מורשה. אנחנו מתקרבים למכתב ורואים בבירור כותרת - הנדון: מבחני סקר של יחיאל דנינו. בהמשך כתוב, הורים יקרים, אנחנו מצטערים להודיעכם כי בנכם יחיאל דנינו נכשל במבחני הסקר ולא יוכל להמשיך בלימודיו בכיתה ט'. להסבר על נסיבות המבחן נא לפנות למזכירות בית הספר.

### 53. חוץ. רחוב ראשי טירת כרמל - יום

ברחוב הראשי שבין קולנוע עטרת לקולנוע אמפי, מסתובבים אנשים באיטיות כמו אין להם לאן להגיע. ליד חנויות עץ וברזנטים של רוכלים וירקנים עומדים אנשים, מסתכלים, קונים. ליד סוכת האבטיח עומד יחיאל דנינו (24), קונה אבטיח. לוקח את האבטיח בידו השמאלית מתקדם לעבר הווספה שלו בצבעי כחול ואדום, מניח את האבטיח בין הרגליים על הווספה, לוחץ על הדוושה ומתחיל בנסיעה. מכונית מגיחה ונעצרת לידו ומפריעה לו להתקדם, נהג המכונית מוציא את ראשו מהמכונית ומסתכל במבט ביקורתי על יחיאל דנינו.

נהג המכונית

הישוב הזה צריך אותך אז איפה אתה? אתה  
לא מתכוון לעשות משהו עם כל הבלגן שיש  
כאן?

יחיאל דנינו

מסתכל על נהג המכונית, רוצה להתעלם ואז עוברת לו מחשבה שזו לא הדרך להתמודד עם השאלה של הנהג ועונה לו בכל זאת במשפט קצר ואז ממשיך בנסיעה.

אני נותן את הנשמה שלי במתנ"ס ובמערכת  
החינוך. אני לא באמת יודע מה לעשות  
במקומות אחרים. יש עוד אנשים כאן...

### 54. פנים. בית של יחיאל דנינו - יום

יחיאל דנינו נכנס עם האבטיח ביד ומניח אותו במטבח. אמא רחל לבושה לבושה בגדים פשוטים, עסוקה בבישולים, מניחה הכל ומסתכלת על יחיאל דנינו בחיבה גלויה ויחיאל דנינו מחזיר לה מבט אוהב.

אמא רחל

יחיאל דנינו בניני, איפה היית כל היום? לא  
ראיתי אותך. רוצה לאכול?

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו ניגש ומנשק את אימו, רחל.

לא אימא, אני לא רעב, לחתוך לך את  
האבטיח?

אמא רחל

עושה תנועה עם היד, כמו שואלת מה פתאום אתה שואל כזו שאלה.

אה יחיאל דנינו בניני, בסילטי, מה, אני לא  
יכולה לחתוך אותו לבד? אייווה סיר סיר עליק.

לוי

לוי נכנס לבית עם ארגז כלים ביד וניגש ישר לחדר של ההורים

אמא רחל

פונה ללוי שנכנס כעת

לוי בניני, באת לתקן את החשמל בחדר?

לוי

לוי נכנס ומנשק את אמא רחל, פונה ליחיאל דנינו ומחבק אותו בחמימות, שניהם מחליפים  
מבטים חמים, אחים חברים. ממשיך משם לחדר ומתחיל לתקן את החשמל.

יחיאל דנינו

הולך למטבח, לוקח מהסיר כמה קציצות בשר ואוכל בעמידה. אחר כך הוא הולך לארון  
ומוציא עוגיות מרוקאיות קצת שרופות כמו שהוא אוהב. עושה תנועה של מרוצה לעבר אימא  
רחל. לוי בנתיים סיים את התיקון, יחיאל דנינו פונה ללוי ושואל.

הי לוי, אתה בא הערב לרקוד בבית רוטשילד?

לוי

אתה מכיר אותי עד הרגע האחרון אני לא סגור  
על עצמי. כל הסיכויים שכן, עוד לא תיאמתי עם  
בת הזוג שלי, אבל...אתה יודע מה,,, כן, אגיע.  
מה קורה איתך ועם נטלי מור? אתה עם נטלי  
מור או עם עופרה ליבוביץ? או מה?

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו ניגש ללוי, מחבק אותו קצרות, ניגש לאמא רחל ומנשק אותה. היא נותנת לו שתי  
טפיחות קלות על ראשו, כמו אומרת לו חכם שלי. פונה לצאת מהבית ומחליט לענות ללוי.

לוי, תניח לזה,...ואם אתה כבר מתעסק עם זה,  
אז כן אני חי בשני עולמות כרגע. זו בלב וזו  
בראש. אחת לאגו ושניה לנשמה שלי. זה מה  
יש כרגע....בחייך תניח לזה.

### 55. חוץ. רחוב בטירת כרמל - יום

יחיאל דנינו ניגש לווספה שלו, מניע בלחיצה על הדוושה ויוצא לדרך, נוסע לביתה של עופרה ליבוביץ.

יחיאל דנינו עומד מתחת לחלון מרחק 30 מטר מהבית של עופרה ליבוביץ ושורק שריקה עולה ויורדת כמו של ציפור שרק הוא והיא מכירים.

### 56. חוץ, בית ספר מורשה - יום

אנחנו רואים שלט עליו כתוב בי"ס מורשה טירת כרמל. יחיאל דנינו (12) עומד מול קבוצת ילדים ומפעיל אותם, הם צועקים ומשתוללים בפרעות והוא מנסה לפצל אותם לשתי קבוצות ולגרום להם לפעול לפי הנחיות שלו. פונה לפסח וונונו ויהודה שני המופרעים של הקבוצה. המורה זאב נמצא שם בצד משגיח.

יחיאל דנינו

ממך פסח וונונו זו הקבוצה שלך, וממך יהודה  
זו הקבוצה שלך. אני רוצה לראות מי משתי  
הקבוצות צועק יותר חזק. שלוש ארבע. קדימה  
פסח וונונו, קדימה יהודה.

יהודה

פונה לחברי הקבוצה שלו, מסמן להם בידיים ומדרבן אותם

אני רוצה לראות את כולם ביחד איתי.  
יהודה...יהודה...יהודה

פסח וונונו

חסר לכם, אנחנו מנצחים. כלנו ביחד, פסח  
וונונו, פסח וונונו, פסח וונונו.

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו מתבונן על המורה זאב ובמבטו מבקש משוב. כמו שואל איך אני? המורה זאב מתקרב וניגש אליו.

המורה זאב

אני רואה שאתה שולט במצב, נראה לי שלא  
תהייה לך בעיה להיות מדריך בבני עקיבא וגם  
לשלם עבור הלימודים שלך. תזכור שהחיים  
הם משחק והעולם הוא מגרש משחקים בו הכל  
אפשרי. "רוב האנשים לא מכירים את החוקים,  
ולכן רוב האנשים אינם מצליחים. תלמד את  
חוקי המשחק, תנצח ותצליח".

יחיאל דנינו

מרכין ראש לאות תודה והבנה

### 57. פנים, בית של עופרה ליבוביץ - לילה

עופרה ליבוביץ

עופרה ליבוביץ שומעת את השריקה ומתחילה להתארגן לרדת לפגוש את יחיאל דנינו, ממחרת.

אבא יצחק

לאן את הולכת?

עופרה ליבוביץ

לחברה מהכיתה

אבא יצחק

לאן אתם הולכים?

עופרה ליבוביץ

כרגיל נלך אליה הביתה ללמוד ונפגוש חברות

אבא יצחק

שימי לב עם מי את יוצאת? כן.

עופרה ליבוביץ

כן, אבא כבר אמרתי לך שאני עם חברה טובה מהכיתה. והיא גם תלמידה מהטובים.

## 58. חוץ. רחוב בטירת כרמל - יום

יחיאל דנינו

מפנה מקום ליד הווספה ומכין את הקסדה. עופרה ליבוביץ עולה מאחור וחובשת קסדה ונוסעים בשקט ככה דקות ארוכות, עושים סיבוב במרכז העיירה וכמו לא מחליטים לאן נוסעים. נוסעים כי זה שובר את המתח שנוצר ברגע שעופרה ליבוביץ יורדת.

מה לקח לך כל כך הרבה זמן?

עופרה ליבוביץ

לא ממש שומעת את יחיאל דנינו, ועושה תנועה עם היד כמו אומרת לא שומעת אותך.

יחיאל דנינו

עוצר לרגע בצד, יורד מהווספה ומתסתכל עליה, הוא מבשל משהו.

מה לקח לך כל כך הרבה זמן לרדת, אני מחכה לך 20 דקות למטה.

עופרה ליבוביץ

הוא, אבא שלי, כל הזמן שואל שאלות, חסר לי שידע שאני יוצאת איתך.

יחיאל דנינו

מה יש לו נגדי, הוא הרי לא מכיר אותי?

עופרה ליבוביץ

נכון, אבל אתה נולדת במרוקו והוא מתנגד למרוקאים, עזוב את זה, לא בא לי לדבר על זה

עופרה ליבוביץ חובשת קסדה כמו אומרת בו נמשיך בנסיעה, לא באלי לדבר על זה. יחיאל דנינו חובש את הקסדה, עולים על הווספה ורק אחרי שקט ארוך מתוח יחיאל דנינו מניע ומתחילים בנביעה לשום מקום.

יחיאל דנינו

הוא חושב שלכל המרוקאים יש קרניים?

עופרה ליבוביץ

שוב עושה לו סימן שלא שומעת אותו בנסיעה, והפעם בתקיפות, כמו אומרת לו כבר אמרתי לך שאני לא שומעת אותך בנסיעה.

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו מניע את הווספה ונוסע במהירות מסוכנת כדי להביע את מורת רוחו מכל ההתנהלות. פתאום נעצר באמצע הכביש, נסער, מסתובב אליה ומסתכל לה לתוך העניים, כמו מאבחן. ואז שואל אותה.

ומה עם אמא שלך, מה היא חושבת?

עופרה ליבוביץ

היא בכלל אנטי מרוקאים, היו לה כמה התנסויות בעייתיות בשכונה ובמכולת. ומאז כל המרוקאים מצורעים עברה.

יחיאל דנינו

מה את חושבת על מרוקאים? עלי?

שקט מתוח, מבטים שעוד רגע מובילים לפיצוץ. לאחר דקה ארוכה של מבטים ובכי של שניהם כמו אועופרה ליבוביץ איך נקלענו למצב הזה דווקא.

יחיאל דנינו

המצב הזה מאוד לא בריא. אני רוצה לדעת לאן כל זה לוקח אותנו? כמה זמן נסתתר? את לא מסוגלת לענות על שאלה פשוטה, אולי גם את חושבת כמו אבא ואמא שלך. מה את עושה איתי בכלל? מי את?

עופרה ליבוביץ

אתה תוקף אותי, מה בדיוק אתה רוצה שאומר לך, אני לא מצליחה להתאושש מהשאלות שלך. (שקט מתוח) אני אוהבת אותך ורוצה להתחתן איתך היום, טוב... זהו אמרתי את זה. אתה מרוצה?

יחיאל דנינו

נלך לדירה של שמוליק?

עופרה ליבוביץ

בסדר

## 59. פנים. מתנ"ס פירסט, חדר מנהל - לילה

אנחנו רואים את המתנס מרחוק, מתקרבים לשלט "מתנ"ס ע"ש פירס" טירת כרמל", יחיאל דנינו נראה בדרכו למתנ"ס והולך ישר לחדרו. על הדלת שלט כתוב **חדר מנהל**, יחיאל דנינו עובר דרך המזכירה שלו, מנענע בראשו לשלום ונכנס במהירות לחדרו. בחוץ הרבה המולה של ילדים, נוער, הורים שמלזים את הילדים לחוגים. המזכירה הולכת אחריו לחדר.

יחיאל דנינו (פונה)  
למזכירה)  
איפה ריץ? איפה דוד?, תקראי להם. עכשיו.  
בבקשה.

### 60. פנים. מתנ"ס פירסט, מגרש כדורגל - לילה

דוד גביסון נראה מאמן קבוצת נוער. במגרש הקטן שבמתנ"ס. המולת אנשים מסביב, ילדים מתרוצצים, שר יושבת בקצה המגרש ומלווה את עצמה בשירה בגיטרה. מזכירה מתקרבת לגביסון ולוחשת לו באוזן.

מזכירה  
יחיאל דנינו מבקש שתכנס אליו בדחיפות,  
תקרא גם לריץ ותכנסו אליו. רק שתדע, הוא  
מתוח מאוד.

### 61. פנים. מתנ"ס פירסט, חדר מנהל - לילה

ריץ ודוד נכנסים ומתיישבים ליד שולחן המנהל

יחיאל דנינו  
חברי היקרים, מחר יש לנו יום גדול וחשוב,  
משחק הגמר בין האלופה מקריית ביאליק  
לנבחרת שלנו בטירת כרמל.

גביסון  
אנחנו נביא את הגביע איתנו

יחיאל דנינו  
זה מה שרציתי לשמוע.. אני מחר אהייה כל  
היום בתל אביב, יש לי פגישה חשובה עם יגאל  
דין, אני מבין שגם הוא רוצה להציע לנו  
להצטרף אליו לד"ש. אני לא רואה את  
האפשרות הזו מתממשת. אבל אלך לשמוע  
אותו הוא איש מבריק ותמיד אהבתי אותו.  
לילה טוב יקירי שימרו על הבית ותביאו מחר  
את הגביע

גביסון  
לילה טוב יחיאל דנינו

ריץ  
לא יודע, אל תסמוך על זה שנביא גביע מחר.  
זה לא בכיס שלנו. אני סקפטי

יחיאל דנינו  
מסתכל על תמונות של גביסון כקפטיין הפועל חיפה, שתלויות על הקיר משמאל. גביסון  
מבחין שהוא מסתכל על התמונות ועל המבטים שלהם נראה סיפוק גדול והסכמה שמחר  
יהיה גביע.

גביסון, תביא לנו את הגביע כמו שעשית את  
זה שם.

## 62. פנים. בית רוטשילד, הרקדה - לילה

הרקדה בעיצומה. נטלי מור ויחיאל דנינו מפעם לפעם מפלרטטים במבטים בעניים. תרצה הודס נכנסת והמרקיד בן ציון טירם מתפנה לקבל אותה בחמימות

תרצה הודס  
באתי לבחור רקדנים חדשים ללהקת כרמון

בן ציון  
כן, תבחרי. כולם טובים

הרקדה ממשיכה ותרצה מסתובבת בין הרוקדים ומדברת איתם. רואים את יחיאל דנינו, לוי, שמעון טיבי, יהודית בן יעקב, שרי.

דני  
ניגש לנטלי מור ולוחש לה.

נטלי מור, את גורמת לי להתרגשות לא מובנת, אני מחבב אותך מאוד, את יודעת, נכון? אלא שאני יוצא עם עופרה ליבוביץ ברצינות בימים אלה. ובכלל את נשואה. תניחי לזה. עדיף לשנינו.

נטלי מור מסתכלת לו בעניים כמו אומרת בסדר, אבל אני מחכה לך.

נטלי מור  
רק לרקוד, אפשר?

דני (מרוצה)  
כן, זה אפשר, תמיד וגם אשמח.

## 63. חוץ. שכונת ויצמן טירת כרמל – לילה

שני חמושים פורצים לדלת מגורים בקומה שלישית בשקט עם מפתח גנבים מתוחכם. בידהם מחזיקים סכנים שלופים ואקדחים מתחת למכנסים. הם פורצים לבית בזהירות של מקצוענים ונכנסים בשקט.

## 64. פנים. בית בשכונת ויצמן טירת כרמל – לילה

שני הפורצים כבר בבית, מביטים סביב, שעון על הקיר מראה 23.12 הם נכנסים לחדר השינה ומוצאים שני גברים ישנים, נראים כמו אחרי ביזה שיכורים, הפורצים מתנפלים עליהם בצעקות אימה ודוקרים אותם פעם אחר פעם בכל חלקי גופם במטרה להרוג.

פורץ 1  
יא מניקקים, בני זונות, אמרנו לכם לא להתקרב, הנה התשובה שלנו. אתם מתים, בוא בוא נצא מכאן מהר.

## 65. פנים. בית של יחיאל דנינו – לילה

דני בחדרו חזר מהרקדה, אחרי מקלחת, מתלבש בפיג'מה קייצית לגופו. בחדר יש טלוויזיה ושעון על המדף שמראה אחת אחרי חצות. דני מדליק את הטלוויזיה ומתחילים קיצור חדשות היום. (ביט)



קריין

רצח כפול אירע הלילה בטירת כרמל על רקע סכסוך כספי ושליטה על מוקדי כוח. מהמשטרה נמסר כי שני חשודים נעצרו ומחר צפויים מעצרים נוספים. כרגע קיבלנו ידיעה כי גם מר כדורי אהרון ראש המועצה המכהן של טירת כרמל נעצר בחשד למעורבות במה שמכונה הרצח הכפול ועימו עוד שני חברי מועצה עצורים. זו הפעם השלישית החודש שהמשטרה מדווחת על תקיפות אלימות בטירת כרמל, אבל הפעם רצח כפול.

דני

עוד הקריין ממשיך את הסיפור, יחיאל דנינו רץ לטלפון ומתקשר לפסח וונונו טל מנכ"ל התנועה.

פסח וונונו, שמעת חדשות?

פסח וונונו

גם אני חזרתי מאירוע ואני שומע כעת איתך. נורא, נורא, חייבים לקבל החלטה עוד הלילה.

דני

כן, תזמן את החברים ובואו אלי בעוד חצי שעה. (ביט)

פסח וונונו

פסח וונונו מגיע אחרי דקות ספורות לביתו של יחיאל דנינו ובזה אחר זה מגיעים גם חברי תנועת אתגר - חברי וועד התנועה ופעילים מרכזיים, 28 חברים בסך הכל. הם מתיישבים מסביב ומתעדכנים בחדשות ביניהם, עוברת שעה קלה ופסח וונונו קם במרכז. ומזמין את יחיאל דנינו לשאת דברים בפני הנוכחים.

חברים...חברים, בבקשה תשומת לבכם. התכנסנו היום לישיבת חרום כדי לקבל החלטה גורלית. אני מבקש את יחיאל דנינו, ראש התנועה לשאת דברים ואחר כך נצביע ונקבל החלטות. יחיאל דנינו בבקשה.

יחיאל דנינו עובר בין האנשים לכיוון מרכז הסלון, בדרך לוחץ ידיים ומברך את הבאים, מחליף כמה מילים עם יהודה ועם יאיר גוטמן ומסתודד עם משה. (ביט) החברים כולם במתח, מדברים ביניהם, מתעדכנים ומכינים את העמדה שלהם לקראת הדין הצפוי.

דני

חברים, תודה שבאתם באישון לילה לפגישה חשובה וגורלית זו. כידוע לכם השחיתות השלטונית בטירת כרמל, הובילה את היישוב להתדרדרות קשה, 8 ראשי מועצה התחלפו רק בשנתיים האחרונות. במשחק הכסאות המוסיקליים הזה רק התושבים סובלים, סובלים מאוד. כל חבר מועצה שרוצה לקבל רשיון למוסך או לעסק, או מכרז או סידור עבודה עברו או עבור קרובי משפחתו מאיים על ראש המועצה הנבחר "או שתתן לי מה שאני רוצה או שאתה עף מהכסא". ככה מתחלפים להם ראשי מועצה ומגיע עוד ראש מועצה שקונה את הכסא בשוחד ובחלוקת כספי ציבור. כעת גם גורמים עברייניים נכנסו לתמונה ולמעשה המועצה מנוהלת על ידי מושחתים וגנבים. הלילה נרצחו שני האחים פרץ על רקע מלחמות בין עבריינים מי יקבל את השליטה והרשיון לבניית הקניון. כעת ברור שבניית הקניון תתעכב שנים רבות. נודע שראש המועצה ושני חברי מועצת העיר נעצרו בחשד לשלמונים ושחיתות הקשורים לרצח שבוצע הלילה. הקבוצה שלנו קמה כדי לנקות את השחיתות ולהחליף את השילטון שמזהם כל חלקה טובה. מחר אני נפגש עם פרופ' יגאל ידין כדי לשמוע את הצעתו. הוא מבקש שהתנועה שלנו תצטרף לד"ש, אלך לשמוע את התנאים. עד כאן חברים, אני מבקש מפסח וונונו לנהל את הדיון ולאפשר לחברים להביע את עמדתם. פסח וונונו בבקשה.

פסח וונונו

פסח וונונו מרגיש בדבריו של יחיאל דנינו לאן נושבת הרוח ושיחיאל דנינו רוצה לדחות את ההחלטה עד אחרי הפגישה עם ידין מחר. (ביט) ובכלל גם אחרי הפגישה עם ידין לא בטוח שהוא, יחיאל דנינו ילך על האופציה של ידין. בזמן שיחיאל דנינו דיבר ועבר בין האנשים פסח וונונו עשה נפשות והכין את נאמניו לדרבן את הנוכחים ללחוץ לקבל החלטה עוד הלילה להיצטרף לידין.

כפי שביקש יחיאל דנינו, בשלב הזה אבקש מחברים להביע דעתם על ההתרחשויות האחרונות ועל האפשרות לחבור ליגאל ידין ולתנועת ד"ש. כידוע פנו אלינו שלוש המפלגות הגדולות להצטרף אל שורותיהן לקראת הבחירות לכנסת שיערכו עוד כמה חודשים. מחר יש ליחיאל דנינו פגישה עם יגאל ידין ולאור מה שקרה הלילה חייבים לקבל החלטה אם לצאת לדרך חדשה. אנחנו רוצים לנקות את האורוות ולתת עתיד טוב יותר לתושבי טירת כרמל. הדיון פתוח....מי רוצה לדבר?

למעלה ממחצית מהנוכחים מרימים ידיים ומבקשים רשות דיבור, פסח וונונו לוקח מחברת ועט ורושם את שמות החברים שביקשו לדבר. רושם את החברים הקרובים אליו ראשונים

כדי שהם יציגו עמדה בעד הצטרפות לדין.

דובר 1

אני יודע שההחלטה לא פשוטה, ההעדפה שלי היא להישאר במסגרת תנועת אתגר עצמאית בלי השפעה של המפלגות הגדולות, אבל זה כרוך בתקציבים שאין לנו. וגם יכולת ארגונית עדיין לא פיתחנו, אני ממליץ לחבור ליגאל ידן, הם הבטיחו לשלב איתנו ידיים ולהזרים תקציבים להתארגנות לריצה לכנסת וגם לראשות העיר.

דובר 2

אני מסכים, הכנסת היא מקום ההשפעה העיקרי ובלי זה לא נוכל בכלל לרוץ לערייה. אני מציע לחבור לדין.

יחיאל דנינו רואה לאן הרוח נושבת ומתערב, אני מבקש לתת למשה בשלב הזה את רשות הדיבור, מיד נמשיך לפי הסדר שרשם פסח וזנונו. (ביט)

משה

משה איש גדול מימדים (35) איש רב פעלים, קול בס וסמכותי נתמך באישותו, עורכת דין במקצועה, מנהלת משרד גדול בחיפה. (ביט)

אני ממש נגד הצטרפות למפלגה כלשהיא, צריך להישאר במסגרת עצמאית ולפעול רק כדי לכבוש את ראשות העיר. הכנסת כרגע לא חשובה. מה שעומד לנגד עיני הוא טובת התושבים. שנים אנחנו כאן במצב מביש. אנחנו מסתכלים על חיפה כאילו כאן גרים יהודים דרגה זיין והם דרגה אלף, זו ישראל השלישית ושם ישראל הראשונה. סוף סוף הצלחנו לאחד כוחות ולהקים תנועה עם 3200 חברים רשומים, זה לא משהו שקורה כל יום במדינה הזו ורק בגלל שאנחנו חזקים יותר מכל תנועה אחרת שקמה בארבעים שנה האחרונות, כעת האשכנזים ויגאל ידן בראשם, רוצים לעלות על הגל שלנו. הם רוצים אותנו עלה תאנה שלהם. הספרדי התורן. השחור שמקשט את הרשימה. אבל אנחנו חזקים ואין לנו צורך באף אחד. יש לנו הכוח לקבל את השילטון בידיים ולהבריא את היישוב המקסים שלנו. הבטחנו שנקים תנועה מקומית ושבניה של העיר הזו יחוללו את השינוי ולא אנשי ד"ש המהוללים שבאים מהמשפחות המיוחסות, עם שקי כסף מאחוריהם ודרגות אלופים ורבי אלופים על הכתפיים. אני רוצה שנשאר תנועה מלוכדת מקומית עם אבוטבול, בזגלו וטיוויטו ופרץ ומרסל ופרחה ואיתם לחולל את השינוי.

משה מאוד נרגש אחרי הדברים האלה עד כדי כך שדמעות זולגות מעיניו.

פסח וונונו

פסח וונונו מעביר את רשות הדיבור לאחד מחסדיו לדבר במהירות כדי לאזן את דבריו של משה.

דובר 3

אני לא מסכים, הכנסת היא מקום ההשפעה  
העיקרי ובלי זה לא נוכל בכלל לרוץ לערייה.  
ובוודאי לא נוכל לנצח בלי סיוע מבחוץ.

מתעוררת המולה ובלייל של עמדות נזרקות לאויר, לא שומעים אף אחד, יחיאל דנינו מסמן  
לפסח וונונו לתת לויכוח להתלהט בלי סדר, ככה ההמולה וההתרגשות נמשכים עוד דקות  
ארוכות... עד שלפתע כולם משתתקים ומסתכלים לעברו של יחיאל דנינו, כמו רוצים לשמוע  
אותו, את המנהיג.

פסח וונונו

פסח וונונו מבין את המצב וזורם עם המתרחש. (ביט)

חברים אני חושב שזה הזמן לשמוע את דעתו  
והמלצתו של יחיאל דנינו?

יחיאל דנינו עומד בשקט ומסתכל לעיניהם של הנוכחים בזה אחר זה, כמו רוצה לשמוע את  
דעתם דרך המבט שלהם וכולם משתפים פעולה ואועופרה ליבוביץ לו בעניהם מה הם  
חושבים.

יחיאל דנינו

חברים, אשמע את יגאל ידין מחר ורק אחר כך  
נחליט. אבל... היום אני רוצה שנצביע על  
הפרוצדורה לקבלת ההחלטות. אני ממליץ  
שהחברים יתנו לנו יפוי כוח - לי לפסח וונונו טל  
וליאיר גוטמן נאמן כדי לקבל החלטה סופית  
מחר אחרי שנשמע את הצעתו של יגאל ידין.  
אחרי ההחלטה נעדכן אתכם ונפעל כולנו  
בהתאם. מי בעד ליפות את כוחנו לקבל  
החלטה בשם התנועה כולה בשאלה האם  
להצטרף לד"ש או לפעול במסגרת עצמאית?  
ירים את ידו כעת. (ביט)

כולם מרימים יד ומצביעים בעד ההחלטה

ההחלטה התקבלה פה אחד, תודה רבה  
לכולם, לילה טוב.

פסח וונונו

נראה המום מההתפתחות, הוא ניגש לתומכיו ומסתודדים (ביט) בנתיים כולם קמים תוך כדי  
שיחות קטנות בניהם ולאט לאט מתפזרים, יחיאל דנינו נפרד אישית מהנוכחים בלחיצת יד.  
השעון מראה 03.13

## 66. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות - יום

יחיאל דנינו, פסח וונונו ויאיר גוטמן בכניסה לחדרו של ידין, ידין יוצא אליהם ומקבל את פניהם  
ומזמין אותם לשבת, לצידו של ידין יושבים שמואל תמיר, אמנון רובינשטיין והאלוף זורע.

זורע

ברוכים הבאים, הזמנים הם זמנים קשים לטירת כרמל. שמענו את החדשות הקשות, אנחנו מעריכים את ההתארגנות שלכם סביב תנועת אתגר כדי להיטיב עם תושבי טירת כרמל, שמענו שנרשמו כבר 3200 חברים לתנועה, זה הישג בלתי רגיל ויוצא דופן בכל קנה מידה ואנחנו מוכנים מיד לקלוט אתכם לתנועת ד"ש. כאן תוכלו למצוא את ביתכם החדש ואת כל התמיכה לתצטרפו.

ידין

זרו ידידי היקר הביא בתמצית את הלך הרוח שלנו. אני כמובן מברך על הצטרפותכם. אני מבטיח אישי תלהגיע ככל שנדרש לטירת כרמל כדי להניע את התושבים להבין שרק שינוי השילטון יביא מזור לתושבים. וגם כמובן תוכלו להיצטרף לבחירות הפנימיות בד"ש לכנסת ולהעמיד מועמדים מטעמכם.

שמואל תמיר

ירת כרמל תמיד הייתה קרובה לליבי, אשמח לאמץ אתכם אלי ולתמוך בכל דרך.

אמנון רובינשטיין

בזמנו כשעדיין היינו בשינוי ולא מאוחדים בד"ש חיפשנו דרך שתחברו אלינו, כעת אנחנו יותר ממעוניינים בכם. נתמוך בכל דרך. בואו הצטרפו אלינו.

יחיאל דנינו

אני מודה לכם על הרעיונות וההצעה שלכם. אני שמח שלא דיברתם רע על שום תנועה אחרת ורק הדגשתם את מה שאתם מוכנים לעשות עבורנו. אבל אנחנו צריכים דברים ברורים יותר.

ידין

דבר, אנחנו רושמים וגם תקבלו תשובות עוד היום. אנחנו מאוד רציניים בכוונות שלנו.

יחיאל דנינו

ברשותכם, נפרוש רגע להתייעצות.

## 67. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום

יחיאל דנינו וחבריו יוצאים למסדרון להתייעצות, גבר כבן 70 מחזיק בטלפון במסדרון, נראה שלא אכפת לו מי יקשיב לשיחה שלו. או אולי הוא רוצה שכל העולם יקשיב.

גבר

תקשיבי טוב, לפני 14 שנה הכרנו ונתתי לך את המתנה הכי משמעותית שבן אנוש יכול לתת לבן אנוש אחר, נתתי לך 2 ילדים מדהימים ובתמורה מאז שנפרדנו, כבר תשע שנים את מוצצת לי את הדם, אני המונית שלך ושלהם, אני הבייבי סיטר שלך ושלהם ובעיקר אני הכספומט שאפשר למצוץ ממנו עוד ועוד. אין לי יותר מה לתת. נמאס לי ממך ומהילדים שלך. את מכשפה רעה, אני לא רוצה לראות אותך ולא את הילדים שלך. בעצם עדיף שלא אראה אותם. (טורק את הטלפון)

פסח וונונו

פונה לגבר שזה עתה שפך את ליבו כעסו.

מה היא עשתה לך?

יחיאל דנינו

פונה לגבר, גם הוא ופולט לעברו.

רגע כזה של יאוש... זה עובר. עדיף היה שלא תגיד לה את זה. למילים יש כוח של בריאה.

## 68. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות – יום

ידין רובינשטיין וזרו מסתודדים בינהם

ידין

צריך לעשות הכל שהקבוצה הזו תצטרף אלינו. זו בדיוק הקבוצה שמשלימה את הפאזל שלנו. עבור האנשים האלה קמה כל התנועה שלנו. זו ישראל שאותה אנחנו רוצים לאמץ.

זרו

אני אדאג שזה יקרה. תשאירו לי את זה

## 69. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום

עוברים למקום צדדי במסדרון הארוך, אחד מסתכל על השני, פסח וונונו פונה ליחיאל דנינו

פסח וונונו

מה אתה עושה?

יחיאל דנינו

ההצעה שלהם נדיבה מאוד. נדיבות שאין לה תמורה, תמיד מפחידה אותי.

פסח וונונו

ומה יש לנו בלי התמיכה שלהם, אנחנו עלולים להפסיד הכל.

יחיאל דנינו

תחשוב חיובי יהיה חיובי.

פסח וונונו  
איך אחשוב חיובי? כשהכל שלילי. אנשים  
נרצחים, בחיך ...

יחיאל דנינו  
עבורם אנחנו בסך הכל הכיסוי התורן. הם,  
האשכנזים יכולים לומר לעצמם ולכל העולם  
ששילבו כמה ספרדים בתחתית הרשימה.

פסח וונונו  
מה אתה מחליט?

יחיאל דנינו  
תנו לי כמה דקות

## 70. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום

זרו ופסח וונונו נפגשים במסדרון

זרו  
מה קורה? איך זה מתקדם?

פסח וונונו  
זה לא מתקדם, הוא נגד.

זרו  
מה אתה מציע?

פסח וונונו  
אם הוא לא ילך על זה, אני אקח את זה על  
עצמי

זרו  
מה אתה מתכוון?

פסח וונונו  
אני מתכוון לגרום לו לפרוש אם הוא ימשיך  
להתנגד להצטרפות לד"ש.

זרו  
עוזב את המקום בלי להגיב. לא יודע אם לכעוס או להכות אתו

## 71. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, ליד החלון - יום

יחיאל דנינו (בטלפון)  
אני לא נכנס לגוב האריות הזו, אני מעדיף  
ללכת כתנועה עצמאית ולנסות לכבוש את  
ראשות העיר בלי טובות של אף אחד. ובעיקר  
שאף אחד לא ירכב לנו על הגב.

אליה המורה (בטלפון)  
אם לא תחליט על הצטרפות יצביעו נגדך וידיחו  
אותך, ולא תוכל להוביל את המהפך. אין לך  
ברירה, לך על זה, הייה בוודאות, הכל לטובה.  
עוד תראה.

יחיאל דנינו  
ברגעים כאלה רק ממך אני מוכן לשמוע עצה.  
תודה אליהו.

## **72. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, מסדרון - יום**

פסח וונונו  
מה נסגר, מה ההחלטה שלך?

## **73. פנים. משרדי ד"ש תל אביב, חדר ישיבות - יום**

כולם מרימים כוסית ולוחצים ידיים, מחליפים מילות נימוס אחד עם השני ונפרדים

## **74. פנים. בית של שמוליק, נטוש בכפר. לילה**

מגיעים לדירה ומיד מתחילים לעשות אהבה, כאשר מסיימים יחיאל דנינו שוכב לצידה של  
עופרה ליבוביץ ומסתכל עליה ארוכות.

יחיאל דנינו  
אני יכול להסתכל עליך כל הלילה. כבר חצות,  
אולי תשארי כאן הלילה וזהו?

עופרה ליבוביץ  
מה אומר לאבא שלי?

יחיאל דנינו  
תגידי לו שנכנסת ללימוד וכבר היה מאוחר.

עופרה ליבוביץ  
בתיה לא מוכנה לשקר בשבילי. בוא תחזיר  
אותי הביתה.

## **75. חוץ. בדרך לבית של עופרה ליבוביץ. לילה**

עולים על הווספה, חובשים קסדות ומתחילים בנסיעה. יחיאל דנינו עם פנים נפולות כמו לא  
קיבל את מבוקשו. נוסעים על הווספה.



עופרה ליבוביץ  
תוריד אותי רחוק מהבית שלא יראו אותי  
חוזרת איתך.

מגיעים לסמטה צדדית ושם יחיאל דנינו מוריד את עופרה ליבוביץ

יחיאל דנינו  
דברי איתי בבוקר, למה בבוקר? עוד היום!

עופרה ליבוביץ

יורדת מהווספה, ורצה לכיוון הבית.  
יחיאל דנינו יורד מהווספה, עומד בצד מרכין ראש, כועס על המצב, עצוב בוכה מהמצב, חש  
מושפל מהיחס של המשפחה של עופרה ליבוביץ.

## 76. פנים. הבית של עופרה ליבוביץ. יום

בוקר בבית אצל ההורים של עופרה ליבוביץ, עופרה ליבוביץ יושבת ליד השולחן לארוחת  
בוקר, אבא יצחק יושב לצידה.

אבא יצחק

איפה היית אתמול?

עופרה ליבוביץ

אצל בתיה

אבא יצחק

את משקרת, היית עם יחיאל דנינו

עופרה ליבוביץ

לא אבא כבר אמרתי לך איפה הייתי.

אבא יצחק

אני לא רוצה לשמוע שהיית עם הטיפוס הזה.

עופרה ליבוביץ

אבל אתה לא מכיר אותו בכלל

אתה לא רוצה אותו רק בגלל שהוא נולד  
במרוקו.

אבא יצחק

אז היית איתו?

נכון, כל המרוקאים בעייתיים, מה את צריכה  
לחיים שלך? מה את צריכה גבר שמכה אותך  
או צועק ומקלל כל היום?

אז היית איתו, כן או לא?

עופרה ליבוביץ

עופרה ליבוביץ לוחשת לעצמה

אפשר לחשוב שיש הבדל גדול בין רומנים  
למרוקאים.

(בקול רם) כן, כן, כן אני יוצאת איתו, (בכעס) -  
אנחנו כבר שנתיים ביחד, טוב.

זזה ששנתיים לא יכולת לתת לו להיכנס אלי  
הביתה ואולי להכיר אותו, זו הבעיה שלך.

קמה והולכת לחדר שלה בכעס, טורקת דלת.

אבא יצחק, הולך אחריה, כועס ורוצה להבין, בסוף מוותר וחוזר לסלון

### **77. פנים. להקת כרמון בתל אביב. יום**

אולם גדול, מותאם לחזרות של רקיחיאל דנינום, טוביה מתרגל ריקוד שכרמון יצר, כולם  
עובדים על הצעדים. מסיימים קטע ריקוד וטוביה כעת מסמן להם לעצור.

טוביה

בשבוע הבא אנחנו עושים מבחני קבלה  
לרקיחיאל דנינום חדשים. אני אצטרך אותך,  
אותך ואותך לתרגול של החדשים.

מסמן לעבר 3 רקיחיאל דנינום שאותם הוא רוצה איתו.

### **78. פנים. בית של עופרה ליבוביץ**

עופרה ליבוביץ מגיעה הביתה והולכת ישר לחדר שלה. אבא יצחק הולך אחריה

אבא יצחק

אני רוצה לראות אותך, את המרוקאי שלך.

תזמיני אותי אני רוצה לדבר איתך.

### **79. פנים. מרפאה של אופיר. יום**

יחיאל דנינום נכנס למרפאה של אופיר. כולו שפוף. לא נעים לו. רואים שהוא פוחד, בחרדות  
מכל מה שעובר עליו.

### **80. חוץ. מול הבית של עופרה ליבוביץ**

עופרה ליבוביץ - הוא רוצה לדבר איתך.

### **81. פנים. הבית של עופרה ליבוביץ. לילה**

יחיאל דנינום מגיע לבית של עופרה ליבוביץ, אחרי שהיא מספרת לו שאביה רוצה לראות אותו

מצלצלים בדלת

דלת נפתחת

## 82. פנים. מתנ"ס פירסט. לילה

דוד גביסון נראה מאמן קבוצת נוער. במגרש הקטן שבמתנ"ס. המולת אנשים מסביב, ילדים מתרוצצים, שר יושבת בקצה המגרש ומלווה את עצמה בשירה בגיטרה.

## 83. פנים. בית ציוני אמריקה. לילה

יחיאל דנינו מתכונן להרצא בבית ציוני אמריקה. הנושא 7 מפתחות לפריצת דרך. באולם 250 איש ואישה שבאו מכל קצוות הארץ לשמוע. הטכנאים מנסים להתגבר על בעיה במיקרופונים ובמצגת. אנשים יושבים למעלה מחצי שעה אחרי הזמן שנקבע, עצבניים קצת. הנה זה מתחיל.

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו עובר במבטו את כל הנוכחים, מניד בראשו לשלום לאלה שהוא מכיר ולמי שאינו מכיר הוא שולח חיוך. מצגת מאירה את הקיר הלבן. הכותרת במצגת: הכר את עצמך. מי אתה? מה אתה רוצה? למה?

היום נדבר על 7 מפתחות לפריצת דרך

חושך באולם, החשמל קפץ.

## 84.

## 85. חוץ. משרד החינוך מחוז חיפה - יום

יחיאל דנינו נכנס למשרד החינוך בחיפה, לבוש ג'קט כחול ומכנסי ג'ינס. הכתובת בחוץ מאוד מרשימה, " משרד החינוך – אגף הנוער" בניין מפואר בעיר התחתית בחיפה. יחיאל דנינו צועד במהירות לתוך הבניין, הולך לכיוון המשרד של המפקח המחוזי בצעדים מהירים. בכניסה למשרד נמצאים הרבה מנחים ומפקחים, מזכירות. הכל הומה, כולם עסוקים. פעילות נמרצת. מזכרה 1 רצה אחריו כאילו רוצה לעדכן אותו במשהו חשוב. יחיאל דנינו לא מתייחס, ממשיך בהליכה מהירה לכיוון משרדו של מפקח המחוז.

מזכירה 2

מזכירה 2 יושבת בכניסה למשרד של מפקח המחוז

אתה נכנס לשמואל?

יחיאל דנינו

כן, אני רוצה למסור מכתב אישי למנהל המחוז

מזכירה 2

בבקשה, הוא מחכה לך

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו נכנס ומגיש מכתב סגור

שמואל, זה מכתב עבורך

שמואל

מה זה?

שמואל פותח את המכתב הסגור ומביט בו בתמיהה

יחיאל דנינו

כן שמואל, אני עוזב את משרד החינוך, היתה תקופה מאוד מעצימה עבורי כאן. אבל אני חייב לשנות כיוון. אני עוזב, זה...

יחיאל דנינו מרגיש חוסר נוחות ועוזב את החדר מיד אחרי הגשת המכתב.

שמואל חזון

שמואל יוצא אחריו. עוקף אותו ונעצר מולו

למה?

הטלפון של יחיאל דנינו מצלצל, אישה על הקו

יחיאל דנינו

סליחה שמואל, אני חייב לענות לטלפון הזה

עופרה ליבוביץ (בטלפון)

אל תעשה את זה, אל תעזוב את משרד החינוך. ראיתי את המכתב שכתבת, זה היה פתוח על המחשב שלך בבית, זה מה שתמיד חלמת לעשות. אתה יושב על ג'וב שהרבה חולמים לקבל וזה עוד בחיפה ולא בטיזאנשלוך או בטירה. שמוליק החבר הטוב שלך היה צריך לגור בדימונה כדי לקבל ג'וב דומה.

יחיאל דנינו

שקט מתוח. יחיאל דנינו הולך הצידה, תוך כדי שמבקש במבטו משמואל להמתין רגע לסיום השיחה הזו.

עופרה ליבוביץ (בטלפון),

בכעס)

אתה לא עוזב את משרד החינוך. אם תעזוב את משרד החינוך, אני עוזבת אותך. אל תשכח שאתה טיראי. מה כבר יכול לצאת מאחד שגדל בטירה. מה עוד יכול לצאת ממך? הגעת לשיא שלך.

פתיח סדרה - טירת כרמל

עודכן ביום 16 למאי 2015

פנים. משרד החינוך יחיאל דנינו. יום

## 86. חוץ. שכונת שיטרת. יום

יגאל ידין ראש תנועת ד"ש וסגן ראש הממשלה מסתובב ברחובות שכונת שיטרת עם יחיאל דנינו ועם פעילים בתנועת אתגר ולוחצים ידיים לעוברים ושבים.

על דש הבגד לכל אחד מהפעילים היה עיגול עם התמונה של יחיאל דנינו וכתוב עליה – "יחיאל דנינו לראשות העיר טירת כרמל".

יגאל ידין

תצביעו עבור יחיאל דנינו לראשות העיר, הוא האיש הכי מתאים לראשות העיר טירת כרמל. אני ממליץ בחום ומכל הלב.

איש 1

אני מצביע בשביל דנינו, הוא משלנו

יגאל ידין

הוא האיש שיביא את השינוי למקום, הוא יציל את טירת כרמל ואיתו תמריאו לעתיד טוב יותר.

קבוצה של אנשים

קבוצה של אנשים מתקבצת סביב יגאל ידין ויחיאל דנינו כדי להקשיב למה שיש להם לומר, צעירים ברובם, אבל גם אנשים בשנות הארבעים והחמישים שזה עתה חזרו מעבודתם בדרך

הביתה.

איש 2

מה כבר יחיאל דנינו יכול להועיל, אין לו כוח  
לחולל כאן שינוי, הכל רכוב.

איש 3

סיפור פרק 1

השחיתות בטירת כרמל כוללת הענקת דירות חינם, קניית קולות של חברי מועצה שיצביעו  
עבור ראש המועצה. ככה התחלפו להם 7 ראשי מועצה בזה אחר זה, כל פעם קיבלו שוחד  
מאדם אחר שהפך להיות ראש המועצה.

בחירות 1977 – 15 מנדטים

חברי הכנסת שנבחרו מטעמה היו: יגאל ידין, אמנון רובינשטיין, שמואל תמיר, מאיר עמית,  
מרדכי אלגרבל, בנימין הלוי, עקיבא נוף, אסף יגורי, סטף ורטהיימר, מרדכי וירשובסקי,  
זיידאן עטשי, מאיר זורע, שפיק אסעד, שמואל טולידנו ודוד גולומב

למרות ההצלחה בבחירות, לא נהייתה ד"ש לשון המאזניים הדרושה להקמת קואליציה כפי  
שקיוו אנשיה. המהפך הפוליטי היה שמור לליכוד ולמנחם בגין, שהצליח להרכיב קואליציה  
בלעדיה, תוך השארת מספר תיקים שיינתנו לאנשי ד"ש לכשיצטרפו לקואליציה. ד"ש אמנם  
הצטרפה לאחר מכן לממשלתו של בגין, באוקטובר 1977, אך לא השפיעה רבות על  
התנהלותה. יגאל ידין התמנה לסגן ראש הממשלה, מאיר עמית לשר התחבורה והתקשורת,  
ישראל כץ, שלא היה חבר כנסת, לשר העבודה והרווחה ושמואל תמיר לשר המשפטים.  
מאיר זורע שהרגיש חוסר תוחלת מהפעילות הפוליטית התפטר מהכנסת כבר בפברואר  
1978 ובמקומו נכנס לכנסת איש העסקים שלמה אליהו. +9 בסז סבכע

**87. פנים. בית של עופרה ליבוביץ. יום**

יחיאל דנינו, עופרה ליבוביץ ויצחק יושבים מסביב לשולחן. אמא של עופרה ליבוביץ, רוזה עומדת מהצד וצופה.

אבא יצחק

אתה רוצה אותה?

יחיאל דנינו

כן

אבא יצחק

אתה צריך להתחתן איתה. אתה רוצה להתחתן איתה?

מחכה לקבל תשובה בחוסר סבלנות

יחיאל דנינו

יחיאל דנינו יושב בשקט ללא נוע. פנים חתומות.

אבא יצחק

תקבעו תאריך לחתונה עוד היום, אחרת אתה לא יכול לראות אותה יותר.

## 88. פנים. במרפאה של אופיר. יום

ד"ר אופיר פסיכותרפיסט יושב על כסא רחב ומולו יושב יחיאל דנינו, בניהם שולחן קטן עם כלי כתיבה, כוס מים.

אופיר

על מה אתה רוצה מדבר?

יחיאל דנינו

כן לצערי זו המציאות. זו לא האישה שאיתה אזדקן כנראה

אופיר

אז למה אתה רוצה להתחתן איתה?

יחיאל דנינו

אני אוהב אותה, אבל איכשהו אני יודע שלא אזדקן איתה, יהיו עוד נשים בחיי.

אופיר

למה, כי אתה חושב שאדם לא יכול לחיות עם אישה אחת כל החיים?

יחיאל דנינו

במחשבה מפוקחת

היא אתגר עבורי. להתחתן עם אשכנזיה זה יעד עבור מרוקאי כמוני.

אופיר

מה אתה מתכוון מרוקני כמוני?

יחיאל דנינו

אתה יודע...הדימוי האישי שלי..הוא לא בדיוק בשמיים. להיות עם אחת כזו, זה מעמד עבורי, זה דוחף אותי למעלה. לא יודע... זה מה שעולה כרגע במוחי.









דוגמא - תקציר – סינופסיס

נערה החווה את אהבתה הראשונה נקרעת ממשפחתה בשל דרישתו של מאהבה המבוגר ממנה בעשרים שנה, ונקלעת למציאות שהופכת את עולמה

הקשר האישי לסדרה

סינופסיס:

סינופסיס הוא תקציר של עלילת הסדרה. בטח כבר קראתם כמה תקצירים, בסגנון: "קומדיה מרגשת על נהג מונית שכל רצונו בעולם הוא להיות נגן מפוחית. יום אחד הוא פוגש יצאנית צמרת ויחד הם יוצאים למסע לאורכה ולרוחבה של גבעתיים. בדרך יצטרפו אליהם נגר עיוור, כלב תתן וטבח שאיבד 3 מאצבעותיו כשחתך סברסים במטבח. יחד הם מגלים שהדבר החשוב ביותר בעולם הוא האהבה."

זה אולי מתאים לאחורה של הדיוידי/קלטת וידאו, או לתקציר על הסדרה בעיתון. אבל זה לא סינופסיס.

סינופסיס הוא כלי פנים-תעשייתי, כלומר – הוא לא מיועד לקוראים מבחוץ, אלא רק לאנשים שעובדים על הסדרה – התסריטאי, המפיק, השחקנים, וכמובן הבמאי.

יש 2 הבדלים מהותיים בין סתם תקציר לסינופסיס: א. סינופסיס כתוב בשפה יבשה ופשוטה, בלי שמות תואר מפוצצים. הרעיון הוא שהסיפור צריך להיות מסוגל "למכור" את עצמו, ולכן אין צורך להוסיף משפטים כמו "סיפור יוצא דופן" או "דרמה מותחת" או "קומדיה מרגשת" כמו התקציר הפיקטיבי שלמעלה; ב. הוא מספר את כל העלילה, ולכן הוא מגלה גם את הסוף. להזכירם – זה כלי פנימי, שלא מיועד לצופים אלא לקולנוענים. לכן אין טעם להסתיר את הסוף, כי האנשים האלה ממילא ייקראו אחר כך את התסריט כולו.

מה צריך להיות בסינופסיס להגשה?

עליו להיות באורך שבין עשר שורות לחצי עמוד, והוא צריך לענות על השאלות הבאות:

לאיזה ז'אנר משתייך הסדרה? – רק שם הז'אנר.

כמה זמן נמשך הסדרה? – מספר דקות משוער.

על מה הסיפור? – תקציר העלילה – עד 10 שורות.

מיהן הדמויות הראשיות? – מספר מילים על כל אחת מהדמויות הראשיות.

היכן מתרחש הסדרה? – שמות הלוקיישנים העיקריים בלבד.

באיזה סגנון יצולם הסדרה? – פירוט הסגנון בשתי שורות.

מהו המסר של הסדרה? – המסר שאותו אני רוצה להעביר בשתי שורות.

דוגמה לסינופסיס – הנסיכה הקסומה:

פנטזיה קומית באורך 98 דקות. נטלי מור העשירה ווסלי העני מתאהבים. ווסלי עוזב על ספינה במטרה להרוויח כסף כדי שיוכלו להתחתן, אך הוא לא חוזר. הנסיך המפרדינק מחליט לשאת את נטלי מור לאישה ואז לרצוח אותה כדי לחרחר מלחמה עם המדינה השכנה. מזימתו מסוכלת על ידי איש מסתורי לבוש שחורים, שחוטף את נטלי מור ובורח איתה, ורק אז מגלה לה שהוא ווסלי שחזר. המפרדינק משיג אותם והורג את ווסלי. איניגו מונטויה

הסייף ופזיק הענק מחזירים אותו לחיים ויחד הם פורצים לארמון ומצילים את נטלי מור לפני שהמפרדינק מספיק להרוג אותה.

בסיפור המסגרת של הסדרה, סבא מספר את סיפור האגדה לנכדו החולה, ששונא ספרים. בסוף הסדרה הנכד מבקש מהסב לבוא גם למחרת ולהקריא לו שוב את הסיפור.

הסגנון של הסיפור החיצוני והסיפור הפנימי יהיו שונים – הסיפור החיצוני יצולם בצבעי אפור ובחללים קטנים וצפופים, וייתרחש כולו בחדרו הקטן של קווין, ואילו הסיפור הפנימי יצולם בסגנון צבעוני מאוד, בתאורה טבעית ובחללים פתוחים, וייתרחש במקומות רבים – ביער, בספינה בים, בכפר שלמרגלות טירת המלך, ובתוך הטירה עצמה. כל זה כדי לשרת את המסר, לפיו סיפורים ואגדות הם לא רק דבר נפלא, אלא אף נחוץ וחשוב, והם בעצם מה שהופך אותנו לאנושיים.

שימו לב – הסינופסיס כתוב בלשון עתיד, כאילו הסדרה לא הופק עדיין. כך צריכים להיראות גם הסינופסיסים שלכם.

תחילת כל סינופסיס הדפס את שמך, מידע מקיף הכולל את פרטי ההתקשרות אתך (כתובת, טלפון, מייל), שם הפרויקט (הסדרה). כתוב במילה או שתיים את הסוגה שלו, הז'אנר – דרמה? קומדיה? מתח? דרמה קומית? פרט במדויק אודות קהל היעד של הסדרה – בני נוער? מבוגרים בלבד? כל המשפחה?

2) סכם את הנחות היסוד של הסדרה, אם תרצו, את תמצית תמציתו של התסריט במשפט המכיל עד 25 מילים, המכונה "לוג ליין". לוג ליין יכול להיות משפט בסגנון הבא: "נערה החווה את אהבתה הראשונה נקרעת ממשפחתה בשל דרישתו של מאהבה המבוגר ממנה בעשרים שנה, ונקלעת למציאות שהופכת את עולמה". ניתן להיעזר בשיטה שמבקרי קולנוע רבים משתמשים בה בתור המשגת חיתוך המשלבת שני ז'אנרים במשפט אחד: "כשהארי פגש את סלי פגש את נערה בהפרעה".

3) ציין בתחילת הסינופסיס את הדמות המרכזית סביבה נע הקונפליקט שמניע את העלילה. חלקו הראשון של התסריט יופיע בתחילת הסינופסיס ויפרט אודות נקודות העלילה העיקריות. לא פחות חשוב – פסקת הפתיחה הזו תכיל גם רמזים ברורים ועבים בנוגע לסופו של הסדרה.

4) הדגש את שמן של הדמויות המרכזיות המופיעות בסדרה ולאורך הסינופסיס.

5) הבלט את רגעי המתח, הדרמה והסכנות האורבות לגיבור/ה בפסקה השנייה. הבלט רק את סצנות המפתח לרגעים אלה, סצנות המניעות את הגיבור/ה לפעולה ואל תנסה אפילו להכניס את כל התסריט לפסקה הזו.

6) הפסקה השלישית בסינופסיס צריכה "להתכתב" עם הרמזים העבים לסוף הסדרה שפורטו בפסקה הראשונה. בהנחה שזו הפסקה האחרונה בסינופסיס, עליה להתייחס גם לתוצאות רגעי הדרמה והקונפליקט שעלו בשתי הפסקאות הראשונות ולפרט בכמה מילים ובצורה ברורה כיצד הסדרה נגמרת.

7) ישנה אפשרות ברת קיימה להוספת פסקה רביעית ובה דגש על יתרונות היכולים לקדם את התסריט ואת הסדרה שלך – האם תסריט הסדרה עובד מתוך יצירה מקורית אחרת, כמו ספר רב-מכר? או מחזה מוצלח? אם כן יש לזכור לציין שהתסריט נכתב לאחר שנרכשו הזכויות לעיבוד היצירה המקורית לתסריט. אם התסריט נכתב בשל מומחיות כלשהי של התסריטאי ולכן זה תסריט מקורי, יש לציין זאת.

8) יש להקפיד על כתיבת הסינופסיס בזמן הווה.

9) צריך להימנע ככל הניתן מציטוטים הלקוחים מהתסריט כחלק מהסינופסיס. אם בכל זאת רוצים לשלב ציטוט שכזה יש להקפיד שיהיה קצר ככל הניתן כמו למשל המשפט:

"**I 'll be back**" הלקוח מסדרה של ארנולד שוורצנגר –

המחסל.

10) אל תנסו אפילו לכתוב סינופסיס על סדרה או תסריט שטרם השלמתם.

11) אל תכניסו לסינופסיס הערות מתחכמות כמו: "אם אתה רוצה לדעת איך טלי הפכה מקבצנית למיליונרית צפה בסדרה". המפיק או חברת ההפצה רוצים להיות בטוחים שכותב הסינופסיס יודע איך לסיים את הסדרה אם לא סיים אותו כבר.

12) אל תנסו להמציא ז'אנרים משלכם בסינופסיס. הציגו את התסריט שלכם כחלק מז'אנר קיים.